١٠ مليمات

العدد ٦٤

آخر ساعة المصورة



(رئيس الوزراء) : لابس الكمامة دى علشان إيه ؟

(المصرى افندى) : علشان تحمينى من الغازات السامة اللى بتطلع من البلاغات الرسمية !

نسف خزان أسوان بقنابل الطيارات ؟!



ليس هذا الخبر مجرد إشاعة تتسكع بقصد التسالية .... أو بقصد التمتع بنشر الفزع بين الناس ، وإنما هو خبر سمعناه من مصدر محترم وقد سمعه هو بدوره من إيطاليين من أهل الاسكندرية مفروض أنهم يعرفون الكثير عن نيات ولاة الامر فيهم وعما يبحثون فيه الآن .



يقول هؤلاء الايطاليون إن من ضمن ما دار البحث فيه — في حالة ما إذا وقعت حرب واشتبكت فيها مصر — أن تحلق الطيارات الايطالية فوق خزان اسوان وتنسفه بقنابلها .... وتصاب مصر بطوفان آخر يعيد الى الاذهان طوفان نوح مع هذا الفارق وهو أن صاحب الدولة نسيم باشا نوح لن يستطيع فى هذه المرة أن ينقذ من كل حى زوجين !

وسوف يحمل الايطاليون من أغراضهم كذلك نسف أحواض البترول الكبيرة فى مدينة السويس وإشعال النار فيها بأمل أن تمتد النار إلى بقية الأحواض وتتعطل حركة الميناء ... وهي مفتاح البحر الأحمر .

وبعد أن انتهى الراوى المحترم من سرد هذه الأخبار قال لنا إن فى نيته أن يقابل فوراً سعادة وزير الحربية ويبلغه الخبر حتي يتنبه ويأخذ للأمر عدته ... وهنا ابتسم زميل لنا وقال : أظن أن الأوفق أن تقابل مستر سمارت وتبلغه الخبر ففى هذا اختصار للوقت وسوف يتخذ جنابه الاجراءات اللازمة لابلاغ وزير الحربية الخبر مع التحية والسلام ... ولا شك أن خبراً يصل إلى وزير الحربية عن طريق مستر سمارت سيكون محل اهتمام سعادته اكثر مما إذا تلقاه منك أنت ؟

يستطيع نسيم باشا أن يباهى الامم يوم القيامة بان لديه قلم مخابرات سرية يبيض الوجه ويرفع الرأس !

ومن هذا أن حسن صبرى بك سافر أخيراً من لندن بالطيارة إلى بروكسل لكي يقابل الابراشى باشا . . . والغرض طبعاً أن يصلى الاثنان معاً ركعتين .

ولكنه بدلا من أن يقابل الابراشى باشا فى بروكسل نفسها كما كان الاتفاق ، ركب السيارة إلى احدى ضواحى بروكسل ومنها



تكلم بالتليفون مع الابراشى ورجاه أن يوافيه الى القرية التى هو فيها ... لانه علم أن سعادته — سعادة الابراشى — محاط بالجواسيس .

وكانت المقابلة . . . ولم تمض ٢٤ ساعة حتى أرسل ابن الحلال تفاصيل المقابلة بالبرق إلى دوله رئيس الوزراء !

* * *

وذهب عبود باشا أثناء وجوده فى بروكسل إلى مصنع مشهور بصناعة الصيني والمصنع المذكور يورد للسرايات الملكية جميع ما يلزمها من « أطقم السفره » ولوازم المائدة .

وطلب عبود باشا — مع الكمية اللازمة من العنطزة والنفخة — أن يصنعوا له طقما للمائدة مثل الطقم الذى صنعوه لجلالة ملك مصر .

وظن رجال المصنع ان عبود باشا من الأسرة المالكة المصرية وسألوه فى ذلك فتنحنح سعادته وزاغ فى الرد ولكنه تركهم يفهمون أن بينه وبين الأسرة المالكة فى مصر ... مفيش تكليف !

ولكن رجال المصنع لم يقنعوا بهذا ومن هنا سألوا أحد موظفى المفوضية المصرية فى بروكسل ، وبعد أن عرفوا الحقيقة أبلغوا عبود باشا انهم لا يستطيعون اجابة طلبه الا اذا وافق على أن تكون نقوش الطقم من طراز آخر غير طراز نقوش طقم مائدة صاحب الجلالة ملك مصر !



سوف تستقيل الوزارة يوم نغلق في وجهها الباب!

سمعنا من بعض كبار المسئولين أن التبليغ البريطاني الاخير ليس الا ... وأول الغيث قطر ثم ينهمل ؟!

. . . وأن تعهد الحكومة البريطانية بان تطلع وتشاور الحكومة المصرية متى دعت الظروف .. الى آخر ما جاء في التبليغ ليس الا القسط الاول وسوف تتبعه بقية الاقساط ..!!

. . . وان هناك مفاوضات تدور حول الوصول الى تفاهم واتفاق ينتهيان الى عقد معاهدة ومحالفة . .

وسمعنا من زعيم جليل انه حقيقة ليس هناك حتى الآن بوادر نجاح تبشر بتحقيق الأمل ... ولكن الباب لم يغلق بعد ، وان الوزارة لن تتردد يوم تفقد كل أمل في تحقيق أماني مصر .. لن تتردد الوزارة في الاستقالة تاركة كراسيها لكل من تحدثه نفسه بالدخول في سوق المزاد ! !

ويرى الجانب المصري أن الظروف الحاضرة - وكل شيء يسير في طرق الحرب - تحتم على مصر أن تنتهي مع انجلترا إلى نعم مثمرة او لا قاطعة ... وأن يعرف المصريون أيديهم من أرجلهم كما يقول ابن البلد . . . وأننا اذا سكتنا الآن عن استخلاص حقوقنا وقامت الحرب غداً فهذه الحرب سوف تنتهي إلى احدى نتيجتين : إما أن تخرج منها انجلترا فائزة ، وهنا تحدث ولا حرج عن الكبرياء ونشوة النصر ورفع الانف في وجوه المصريين كما حدث عقب انتصار الحلفاء في الحرب الكبرى .

وإما أن تهزم انجلترا ويومها تكون مصر فريسة للمنتصر ليس لها عنده أكثر مما كان لها عند الانجليز !

لهذا يجب أن نتنهي مع الانجليز إلى نتيجة صريحة . وأما الوعود قد شبعنا منها ، وعندنا منها أكثر من ستين وعداً يتوجها القسم بشرف التاج البريطاني !

هذا هو رأي الجانب المصري

معارضة

ولقد سبق لهذه المجلة أن نشرت رسالة لمندوبها في لندن وقد جاء فيها ما يفهم منه أن الحكومة البريطانية تفكر جديا في أن تدخل مع مصر في مفاوضات على أساس مشروع هندرسون — النحاس مع بعض تعديلات .

وأمامنا الآن رسالة من لندن وقد جاء فيها ما نصه : (وقد يهمكم أن تعرفوا أن المندوب السامي تكلم في وزارة الخارجية الانجليزية في مسألة المعاهدة وكيف انه يرى أن الفرصة سانحة لعقدها .. وقد لاقت هذه الفكرة نجاحا وقبولا في وزارة الخارجية ، ولكن لما عرض الأمر على مجلس الوزراء البريطاني في اجتماع خاص ندد مستر بلدوين بالفكرة وأيده في هذا مستر ماكدونالد ، وكانت حجتهما أن الوقت الحاضر غير ملائم لعقد معاهدة سياسية ، وليس من المرغوب فيه إجراء حركة كهذه في وقت يتطلب هدوء الاعصاب والسكون الشامل ، ثم إن البرلمان لن يوافق على عمل كهذا لان مدته قد انتهت والتقاليد لا تجيز للبرلمان أن ينجز أعمالا هامة ملزمة للدولة ومدته توشك أن تنتهي ...)

ثم يقول مندوبنا الفاضل في موضع آخر من رسالته إنه خرج من أحاديثه مع بعض الصحفيين في لندن إلى هذه النتيجة وهي أنه على فرض أن الحكومة البريطانية قد ترى الوقت مناسباً لعقد معاهدة مع مصر ... فان هناك حقيقة يجب أن لا تغيب عن بالها ومن شأنها أن تمسك يدها عن عقد هذه المعاهدة . وذلك أن الظروف الآن في غاية الحرج والخطورة ، فاذا تفاوضت انجلترا مع مصر وحققت لها آمالها ، لم يكن أسهل من القول بان انجلترا لم تفعل هذا إلا تحت ضغط المصريين والخوف منهم ..؟! وتكون النتيجة تشجيع بقية الشعوب والحكومات التي لها (حساب) مع الانجليز على أن يحذوا حذو المصريين ! !

النتيجة

والنتيجة كما ترى هي أنه ليس في نية الانجليز عقد معاهدة الآن . . . وأن الوزارة تستطيع أن تنتظر الغيث الذي سوف ينهمل إلى ما بعد انتهاء الحرب وعليها خيرا!!

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

رغبة انجلترا فى الحرب لا تقل عن رغبة إيطاليا !!





ليس فى العالم كله من يصدق أن الأنجليز إذا خاضوا الحرب فانهم يخوضونها دفاعاً عن سيادة الحبشة وحباً بسواد عيون الأحباش ... وإنما يدخلون الحرب لأن إيطاليا إذا ثبتت أقدامها فى الحبشة هددت المصالح البريطانية فى السودان وفى جنوب أفريقيا وأشرفت على بوغاز باب المندب — طريق الهند — وأصبح النفوذ الايطالى هو النفوذ الأعلى فى جزيرة العرب . وقد يمتد منها إلى البحرين والعراق ! !

ولقد عرف الانجليز — ونشرت التفاصيل إحدى صحف أمريكا الكبرى — أن حديث موسولينى عن إعادة الامبراطورية الرومانية ليس حديث جعجعة وإنما الرجل يعنى ويريد ما يقول .... وأنه بحث فعلا مع كبار قواده فى غزو القسم الجنوبى الغربى من فرنسا واستعادة القاطعات التي كانت إيطالية فى وقت ما وهى سافوى ومعها مدينة نيس وبرفانس وبورجونى ... وبحثوا كذلك فى غزو الاناضول وسوريا ... والخلاصة أن سياسة موسولينى ترمى إلى جعل البحر الابيض بحيرة إيطالية وجعل الاسطول الايطالى أقوى الاساطيل . فهل تسكت انجلترا على هذا ؟ !

إن بريطانيا تنظر اليوم إلى إيطاليا كما كانت تنظر إلى ألمانيا قبل عام ١٩١٤ .... وغرضها الاول والاخير تحطيم الاسطول الايطالى ، وسيكون هذا أول هدف ترمى اليه ولن يستريح بال الانجليز حتى يصيبوا الهدف !

عتاب ! !

والدوائر البريطانية الرسمية مستاءة جدا من الحملة القاسية التى قوبل بها التبليغ البريطانى ، وقد ابلغت دولة نسيم باشا انها ما كانت لترسل اليه هذا التبليغ لولا رغبتها فى مرضاته واجابة طلبه لأن دولته هو الذى طلب هذا التبليغ وأقرّ صيغته ؟ ! فاذا كانت — أى الحكومة البريطانيه — تتعرض لمثل هذه الحملات بسبب تلبية طلبات الحكومة المصرية فان هذا مما لا يشجعها على تلبية الطلبات الاخري أو الطلبات التى قد تجدّ !!

وزيرنا المفوض فى لندن

من ضمن ما جاءنا من مندوبنا فى لندن أنه علم من أحد كبار موظفى وزارة الخارجية انهم هناك فى حيرة من تناقض سياسة « المسئولين المصريين » نحو المسألة المصرية ، في الوقت الذى يسمعون فيه من سير مايلز لامبسون ومن موظفى داره فى القاهرة أن نسيم باشا يطلب فتح باب الحديث فى مسألة المعاهدة والاتفاق مع انجلترا . . يرون حسن صبرى بك وزير مصر ومندوبها الرسمى فى لندن يضع فى طريق الاتفاق كثيرا من العقبات . . . ولا يتردد فى جعلهم يفهمون أن الوقت غير مناسب لعقد اتفاق ثم يقول الموظف الكبير بوزارة الخارجية :

نحن نفهم موقف صبرى بك . . . فالرجل يرفض أن يجهد ويتعب نفسه لشراء عربة يركبها غيره بينما يسير هو على قدميه ! إن موقفه مفهوم إذا نظرنا اليه بمنظاره هو . ولكن الذى لا نفهمه أن تستمر الحكومة على معاملة سمسار يرفض أن يعمل لحسابها !

خطاب سرى مستعجل !!

طلبت وزارة المواصلات من مصلحة البريد بخطاب سرى مستعجل موافاتها بجملة المبالغ المودعة فى صناديق التوفير لحساب الرعايا الايطاليين . وطلبت أيضا كشفاً بالمبالغ التى سحبها هؤلاء الايطاليون فى خلال الثلاثة الشهور الأخيرة .

وكان رد مصلحة البريد بان أكبر المبالغ المسحوبة هي من ادارة بريد مصر والاسكندرية وبور سعيد . ولا تزال المصلحة منهمكة فى اعداد الكشوف التفصيلية .

والمفهوم انهذا الطلب هو بناء على طلب من السلطات البريطانية في مصر .

الأمير محمد على يقدم مذكرة؟





عاد سمو الأمير محمد على من أوربا فى الأسبوع الماضى ، وكانت أهم مراحل سياحته الاوربية — هذا العام — الفترة التى قضاها فى لندن حيث قوبل بالترحاب .

والذى نريد أن نقوله هو أن سمو الأمير محمد على قدم وهو في لندن مذكرة ضافية لوزارة الخارجية البريطانية تناول فيها الموقف السياسى المصرى من جميع وجوهه ثم عرض — بصفة خاصة — الى الأسس التى تقوم عليها الآن علاقات أفراد الأسرة المالكة برأس الأسرة المالكة : صاحب الجلالة الملك .. ولمح سموه خلال استعراض هذه الأسس الى مسألة الوصاية وما يتعلق بها وما دار حولها من أبحاث .

ولم يكتف سموه بهذا بل راح يباحث كبار موظفي وزارة الخارجية البريطانية فى فحوى هذه المذكرة ويجتهد فى إقناعهم بوجهة نظره . . . ولكن لدينا ما يحملنا على الاعتقاد بأن الحكومة البريطانية قد صرفت نظراً عن حكاية الوصاية .. لأسباب . . .

حلمى عيسى يزور الخديوى السابق؟

يقيم سمو الخديوى السابق فى باريس الآن ويلقى من دوائرها العليا كثيراً من الاهتمام والترحيب . . وكان سموه قد عرّج قبلئذ على كارلسباد حيث قضى بعض الوقت مستشفياً .

وفى كارلسباد هذه التقى سموه ببعض كبار المصريين الذين اعتادوا السفر الى هذه المدينة المشهورة بالماء والاستجمام ... !

ومن هؤلاء الوزراء الذين زاروا سمو الخديوى السابق صاحبا المعالى جعفر ولى باشا وحلمى عيسى باشا . ويؤسفنا أن نقول إن زيارة الوزيرين لم تترك أثراً حسناً فى نفس الخديوي حتى أن سموه قال لمصري كبير إنه يعجب كيف يكون وزراء مصر من مثل هذا الطراز ؟ .

وقصّ الخديوى — على سبيل المثال — حديثا دار بينه وبين حلمى عيسى باشا وهذا فحواه : قال الخديوى لحلمى عيسى باشا إن الفرصة — الآن — طيبة جداً ومناسبة لأن يساوم المصريون الانجليز مساومة حسنة ويفوزوا منهم بحظ كبير واتفاق شريف .





وكان رد حلمى عيسى باشا : وهذا هو رأينا بالضبط يا افندينا ، ولقد كنا ونحن فى منصب الوزارة نرفض كل مطالب الانجليز ... ولهذا أخرجونا من الحكم . . !

التشريفات الملكية

تقام فى ١٩ اكتوبر المقبل التشريفات الملكية بمناسبة عيد جلوس جلالة الملك على العرش ، وهناك رأيان لم يبته بعد الاختيار الى أحدهما .

والرأى الأول ، وهو لصاحب الجلالة ، ويقضى بان يستقبل جلالته جميع وفود المهنئين فى تشريفات عامة واقفاً كعادته . . . ولكن الأطباء يعارضون فى هذا ويشيرون على جلالته بالرأى الثانى الذى يقول بان يستقبل جلالته وهو جالس على مقعده الامراء والنبلاء والوزراء والوزراء المفوضين فقط . . . ضناً بصحة جلالته الغالية من أن تتكبد مشقة الوقوف واستقبال عشرات الوفود..

اخبار الوزارة ... !

دار منذ أسبوعين بحث فى مجلس الوزراء في صدد مسألة قناة السويس ، وكان البحث سرياً بدليل أن دولة رئيس الوزراء طلب إلى سكرتير عام المجلس أن ينسحب قبل البدء فى الحديث .

ورغم هذه الحيطة فانه ما كاد ينفض مجلس الوزراء حتى كان الحديث «السرى» وتفاصيل المناقشة الخاصة بالقناة قد أصبحت ملء الأفواه يتناقلها الناس فى عرض الطريق .. وكان هذا «التسرّب» موضع تحقيق فى الجهات العليا . وتقرر من يومها — مع الاسف — أن لا يطرح نسيم باشا أمام الوزراء أى بحث سياسى هام .

ويقول أخصاء الباشا : أليس دولته معذوراً بعد ذلك الفصل الذى لا يليق ؟!



مش اصول !!

(الممرضـــة) : الحمد لله صحة دولة الباشا النهارده كويسه قوى . . .

(محمد محمود باشا) : كويسه ازاى ؟.. دى مش أصول !... فال الله ولا فالك ! !

رئيس الديوان يشكو وزير المعارف ؟



صاحب المعالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي يشكو لطوب الأرض ويعلن أن ليس هناك من يستحق أكثر منه لقب «المتهم البريء» ، وأن الوزراء لا يقتصدون فى إفهامه أن ليس بينهم وبينه حب مفقود.. ومن هنا ذهب معالى على ماهر باشا إلى دولة



رئيس الوزراء وقال له منذ متى يجوز فى شرع الحكم والأصول أن يقفل وزير التليفون فى وجه رئيس الديوان ؟

وهرش رئيس الوزراء رأسه قليلا — وكان الدمّل لم ينبت فيها بعد — وقال إن كتاب الحكم والاصول لا ينص على جواز مثل هذا التصرف .. فمن يكون الوزير المسئول؟

ومسح على ماهر باشا دمعة ترقرقت فى خياله وقال : وزير المعارف والتجارة والصناعة، فقد حاولت أن أتكلم معه بالتليفون ، وفعلا اعطونى السكة ... ولكن سعادته لم يكد يسمع صوتى حتى قفل التليفون من غير إحم ولا دستور ! !

وهنا انتبه نسيم باشا لكلمة « دستور » وظن أنها غمزة مقصودة من رئيس الديوان!..

ولكن الابتسامة الملائكية التى أشرقت من بين دموع على ماهر باشا بددت شكوك رئيس الوزراء وقال دولته إنه لا يظن أن ما حدث كان عملا مقصوداً من نجيب الهلالى بك وهو باجماع الآراء رجل مؤدب وظريف، وأن الأرجح أن تكون المواصلة قطعت بسبب خلل فى نفس التليفون..

الأيطاليون هم الذين طلبوا حراسة القناة

ذكر بعض الصحف أن مجلس الوزراء قرر اعتماد مبالغ ضخمة لتحصين قناة السويس ، ثم تبين فى آخر الأمر أن كل المبلغ الذى اعتمده المجلس هو خمسة آلاف جنيه... للحراسة فقط لا لتحصين القناة .وبقى أن تعرف سر هذا الاعتماد.

الحكومة الايطالية نفسها هى التى تقدمت الى الحكومة المصرية وأبلغتها أنها تخشي





أن توعز الحكومة الحبشية إلى أنصارها فى مصر بعمل شىء ما يعطل حركة مرور السفن الايطالية فى قناة السويس .. وانها — أى إيطاليا — عندها مايكفى للاعتقاد بان « بعضهم » فكر فعلا فى إغراق بعض السفن لكى يسد القناة ويحول دون مرور الذخائر والجنود الايطالية الى الحبشة ! ومن هنا كان أن أجابت حكومتنا الطلب وقررت حراسة القناة ! !

البكباشى فلوريو

البكباشى فلوريو هو رئيس قلم البوليس السري فى الاسكندرية ، وهو ايطالى الجنسية كما يدل اسمه ..

وقد استدعته السلطات الانجليزية فى الاسبوع الماضى وخيّرته بين أمرين : إما أن يترك خدمة الحكومة المصرية ... وأما أن يضع نفسه تحت الرقابة وأن يتعهد بشرفه بان ينفذ جميع الاوامر التى تصدر اليه .

وقد قبل جنابه هذا العرض الاخير ووضع نفسه تحت الرقابة .

وكان أول ما فعلوه معه أن سحبوا منه سلاحه . . . ثم هناك اثنان من الكونستبلات الانجليز يلازمانه دائما ، وأحدهما ينام فى داره . . . أى فى دار البكباشى فلوريو .

***

هذا وقد أرسلت شركة شل المعروفة خطابات الى جميع موظفيها من الايطاليين تعلمهم بالاستغناء عن خدماتهم فى آخر الشهر الجارى .

***

تتساءل الدوائر الوطنية — فى حالة ما اذا تقرر نهائياً سفر صاحب السمو الملكي أمير الصعيد — تتساءل لماذا كل هذا الحرص على أن يسافر سموه على باخرة انجليزية من بور سعيد ... ولماذا لا يسافر على الباخرة المصرية (النيل) من الاسكندرية وتحت العلم المصرى الى مرسيليا ... ومنها يركب سموه القطار الى كاليه . . . ثم يعبر المانش الى انجلترا وتكون فرصة يرى فيها سموه فرنسا ويزور باريس ؟

أم أن الرغبات الانجليزية يجب دائماً أن تتقدم على كل اعتبار ؟ !



اول المغضوب عليهم ؟

(وزير الحربيـة) : وعلشان ايه عايز تعرف موعد اعلان الاحكام العرفية ؟

(المصري افندى) : لان أول واحد رايحين تقبضوا عليه بموجب الاحكام دى ... هو العبد لله !!

الأحرار الدستوريون ورئاسة الوزارة!





يعرف القراء أو لعلهم لا يعرفون ، أن دولة محمد محمود باشا رئيس الأحرار الدستوريين قد سافر الى أوربا في هذا الصيف ، وأن دولته خطف رجله وزار لندن.

وقد أحاط الأحرار الدستوريون سفر دولته بكثير من مظاهر الاهتمام . . . اهتمام يرجع الى أن الجماعة كانوا يعتقدون أن وراء هذا السفر ما وراءه ... وأقل ما فى هذا الوراء أن دولته لن يعود إلى مصر الا ورياسة الوزارة فى يده اليمنى . . .

ونقول تأليف الوزارة دون أن نقصد ما قد يتبادر إلى الاذهان لأول وهلة من الدعاية والسخرية فى تصوير شعور الاحرار الدستوريين .. فان الجماعة — صدقنى — قد استناموا الى هذه الفكرة وآمنوا بها من فرط مابشرهم بقرب تحقيقها دولة الباشا رئيس حزب الفامليات .!

وحدث عقب ابحار محمد محمود باشا من الاسكندرية أن التقى أحد الاحرار الدستوريين باحد الوزراء الحاليين فقال الحر الدستورى : إن دولة الباشا سافر ليعود برياسة الوزارة المقبلة..

وكان رد الوزير :— لقد سافر دولته مرة إلى لندن وهو رئيس للوزارة ثم ما كاد يعود الى مصر حتى طارت الرياسة من بين يديه ، وهو يسافر الآن وهو على المعاش فاخشى أنه لا يكاد يصل إلى مصر إلا ويطير المعاش أيضاً من يديه. ..!

محمد محمود باشا يعود بخفى حنين !!

ونعود إلى خبر زيارة دولة محمد محمود باشا لوزارة الخارجية البريطانية فنقول إنه طلب وهو فى لندن مقابلة وزير خارجية انجلترا فكان الرد أن لدى الوزير من المهام والمشاغل مايحمله على الاعتذار . .

ولم يقنع دولته بهذا الرفض اللّبق فعاد يطلب مقابلة وكيل وزارة الخارجية ... وكان الجواب في هذه المرة أكثر صراحة إذ جاء فيه أن وزارة الخارجية ليست مستعدة للاصغاء إلى أى حديث عن تغيير الحالة الداخلية فى مصر فى الوقت الحاضر فاذا كانت زيارة دولته زيارة عادية فليتفضل بالحضور .





وتفضل دولته بزيارة سير روبرت فانسيتارت وكيل الخارجية البريطانية الدائم..

ثم أوعز إلى من أرسل خبر هذه الزيارة إلى صحف مصر بالتلغراف لعلها تقنع انصاره وتدفىء فى صدورهم الأمل من أول وجديد !

حسنين بك ...!

حينما تقرر أن يسافر سمو أمير الصعيد إلى انجلترا قيل إن صاحب العزة أحمد حسنين بك سوف يكون فى رفقة سموه أو على رأس حاشية الأمير .

قيل هذا على سبيل التأكيد وانطلق حسنين بك يرافق سمو الأمير فى تنقلاته أثناء زياراته لمعالم القاهرة وآثارها ثم ...

قيل فجأة إنه قد عدل عن سفر حسنين بك مع الأمير ، وقفزت التأويلات والأسباب والاشاعات تحكي وتسترسل عن سبب ذلك العدول ...

ثم تقرر أخيراً أن يسافر حسنين بك فى حاشية سمو الأمير ..

والواقع أن للعدول عن السفر ثم ، العدول عن العدول ، قصة طريفة تستحق التسجيل ، وأن السبب الحقيقي لهذه « اللفة » الطويلة يرجع الى حسن صبرى بك وزيرنا البفبفاني فى لندن . . ذلك انه حينما عرفت احدى الجهات أن الوزارة لا تنوى مدّ خدمة حسن صبرى بك ، أعلنت هذه الجهة العدول عن سفر حسنين بك ، فأصبح ضروريا أن يبقي صبرى بك فى منصبه ولو لمدة ستة أشهر يكون فى خلالها فى خدمة الأمير ويقوم بمهمة تعريف سموه بالمجتمع الانجليزى ودوائره العليا ..!

وأصدر مجلس الوزراء قراره فعلا بمد خدمة صبرى بك بناء على هذا الاعتبار الوجيه وعندئذ — وبعد أن تم المراد — تقرر أن يسافر حسنين بك فى حاشية سمو أمير الصعيد !



(يقال ان الحكومة البريطانية قد ترسل تبليغا آخر تفسر فيه تبليغها الاول)

(الوزراء) : يا خبر اسود !... جرى ايه يا عبد العزيز بك ... الحرب قامت ؟

(وزير الأوقاف) : يا ريت يا خويا يا ريت !. . بلغنى دلوقت ان الانجليز ناويين يرسلوا لنا تبليغ تانى ...

علشان خاطر زكى الأبراشى باشا؟!





لا يزال دولة رئيس الوزراء حائراً ، ووزارة الخارجية حائرة معه ، فى مشكلة مفوضية أنقرة والرغبة في نقل عبد الملك بك حمزه من هذه المفوضية الى طهران ..

وقد قيل فى معرض الحديث عن نقل عبد الملك بك إن هنـاك أسبابا « دبلوماتية » تقضى بوجوب ابعاده عن انقره ، و « نفيه » الى طهران ، وكان فى طليعة ما قيل وأشيع أن سعادة الوزير المفوض كان يقيم حفلات رومانية فى دار المفوضيـة واختلاقات اخرى لا يتسع المقام لذكرها بالتفصيل . ولـكن حقيقة الأمر غير هذا ، وسبب نقل عبد الملك بك حمزه من انقره لا يتصل فى قليل أو كثير بتلك الاتهامات .

كتب سعادة زكى الابراشى باشا وزيرنا المفوض فى بروكسل الى بعض الجهات العليا التى تعطف عليه يقول إن جو بروكسل الرطب لا يلائمه ويرجو أن ينقل منها الى بلدة اخرى .

وكتب فى نفس الوقت المفتى بك الجزائرلى وزيرنا المفوض فى طهران إلى بعض أصدقائه فى القاهرة ليتوسطوا له لدى نسيم باشا فى النقل الى مصر بأية وظيفة . .

وأراد نسيم باشا أن يضرب عصفورين بحجر فقرر نقل عبد الملك بك حمزة إلى طهران ليعيد المفتى بك إلى مصر ، ولتصبح مفوضية أنقره ، وجوها الجاف ، تحت أذن وطلب الابراشى باشا !!..

المخابرات السرية الانجليزية فى مصر.

نظم الانجليز ، أو بعبارة أصح، أعادوا تنظيم قلم مخابراتهم السرية فى مصر تنظيما دقيقاً بحيث يستطيعون الاحاطة بكل مايجرى فى هذه البلاد بأسرع ما يستطاع ... ومن أمثلة هذه السرعة أنه فى اليوم الذي تقابل فيه جبرائيل بك تكلا صاحب الاهرام مع رئيس الوزراء — على نحو ما فصلناه فى عدد سابق — تصادف فى ذلك اليوم أن زار نسيم باشا مستر كيللى بعد مقابلة صاحب الاهرام بقليل، فكان أول سؤال وجهه نائب المندوب السامي لرئيس الوزراء :

— هيه . . ماذا تم بينك وبين تكلا بك ؟!





وأهم الشخصيات التى يعتمد عليها الانجليز فى مخابراتهم هما مستر هملتون وكيل الادارة الاوربية بوزارة الداخليه ومستر دايفيس الموظف الانجليزى الذى عين فى بلدية الاسكندرية أخيراً .. !

نكتة . . !

كان مقرراً أن تعرض فى اجتماع مجلس الوزراء الأخير مسألة معينة طلب سعادة عبد العزيز بك محمد أن يبت فيها على وجه الاستعجال . . والبت معناه الموافقة فى الحال . . !

وتذكر وزير ما كر أنه سبق عرض مثل هذه المسألة بالذات في احدي الجلسات فتصدى له عبد العزيز بك محمد ووقف يعارض ويطلب وقف النظر فى تلك المسألة.

ورأى الوزير الماكر أن الفرصة قد سنحت ليرد التحية لعبد العزيز بك بمثلها، فما كادت تعرض مسألة عبد العزيز بك حتى نهض الوزير يطلب من المجلس أن يوقف النظر فيها حتى ينظرها مع سائر المسائل المشابهة لها ... فى الوزارات الأخرى ...

واحتج وزير الأوقاف وصاح يقول بان هذه المعاملة غريبة ، فاما أن يوافق المجلس على طلبه أو لا يوافق ، أما وقف الطلب فهو اجراء لا يفهمه سعادته مطلقاً .

ورد الوزير السابق الذكر على احتجاج وزير الأوقاف قائلا :

— من العجب أن يحتج عبد العزيز بك على وقف مسألة واحدة مع أن وزارته كلها موقوفة !!

وقهقه الوزراء ، وقهقه معهم عبد العزيز بك محمد ، وكانت هذه النكتة سبباً فى رضاء عبد العزيز بك عن «وقف» الطلب ... !

خطابات مفتوحة الى العظماء و الصعاليك



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

يسلم اليه في خير وسلامة بدوح ٨٦٤٢

اكتب هذا الخطاب فى مساء الاثنين ، وأرجو أن لا يصل هذا العدد إلى أيدى قرائه الا ويكون الدمل الذى احتل جبهة دولتكم بدون مناسبة قد ارتحل من غير حاجة إلى مفاوضات ومقابلات ...

وبعد فلم يعرف عن دولتكم من قبل وجود علاقة شريفة بينكم وبين أى مرض ، ولهذا اختلفت الآراء فى سبب هذا الدمل اللعين ، ثم انتهت الى ثلاثة آراء ، الأول أن يكون هذا الدمل قد جاء نتيجة (صدمة) من التبليغ البريطانى ، فأحدثت الصدمة (كدما) فى الجهة اليسرى أو اليمنى من الجبهة . . .

والرأى الثانى أن يكون نتيجة التفكير المكتوم فى مهام الدولة وفى زيارات مستر مونيبنى على الأخص ، فلما اشتد غليان التفكير حاول أن يجد له منفذا كما يحاول البركان .

والرأى الثالث ، انها (زبيبة صلاة) وقد اتخذت شكل دمل مراعاة للظروف الحاضرة .

ومهما يكن من شيء فأن مانرجوه من صميم قلوبنا أن يسبغ الله على عبده الصالح نعمة الشفاء وأن لا يكون هذا الدمل دملا انجليزيا لا تجدى فى طرده دعوات صديقكم عبدالعزيز محمدبك وزير الاوقاف !

***

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا

يا تلحقوه برئاسة مجلس الوزراء يا ما تلحقوش

عدت إلى الوطن فيا ألف مرحب ، وبعد عبارات الترحيب والمجاملة نود أن نستفتى دولتكم فى مشكلة . . جريدة السياسة التى تعبر عن رأى حزبكم تهاجم الوزارة فى هذه الايام وتنتقدها ، وليس نقد الوزارة عيبا فنحن ننتقدها ولكن فى حدود برنامج من العدل والانصاف .

أما جريدة السياسة فالعدل عندها أن تنقد الصالح والسيء ، وأن تضع الحسنات والسيئات كلها فى كفة ، ثم تضع كومة من التهجم فى الكفة الاخرى .. وتقول لنسيم باشا : شيل !

ونريد أن نعرف .. لمصلحة من هذا الهجوم العنيف ؟ هل معناه أن جريدة السياسة تغار على حقوق مصر أكثر من أغلبيتها ، أم معناه أن تستقيل الوزارة فيخلفها حزب الاحرار الدستوريين فى الحكم ؟

وإذن فلتصارحنا دولتك القول : هب انك كنت اليوم رئيس وزارة ومعك (الطقم) الكامل من أعضاء الحزب ، فماذا كنت تصنع ؟

***

حضرة صاحب الدولة ..والعياذ بالله.. اسماعيل صدقى باشا

رئيس نقابة اللى اختشوا ماتوا !!

كلما حاولت أن أرتفع بمكانك فى هذه الصفحة الى رأسها مثلا أو الى الدرجة الثانية أبت عليك لجاجتك إلا أن تحك ظهرك فى عمود النور من هذا المكان !

وليس فى نيتى أن أناقشك فيما جاء بخطبتك الأخيرة ، ولكننى أعرف أنك من قبل أن يستهويك سحر المنصب ، كنت تضع فوق شفتيك قفلا من الصمت ، وكانوا يخدعون فى صحتك ويحسبونك داهية الدواهى ، الى أن ذقت عسيلة الحكم ، فأصبح لسانك أطول من قضيب الترام !

الحرية والدستور والوطن ؟. كلمات لا يليق أن يلفظها لسان رجل يعتبر موتها جميعاً بيديه كتدخين سيجارة من صنف فاخر ، ولو كنت مثلك — غفر الله لى شر هذه المجازفة — لنذرت لبقية العمر صوما عن الحديث ، وأرضيت شهوة الطموح برئاسة جماعة الصم البكم ، ومركز الجماعة فى قهوة بشارع فم البحر فاذهب اليهم ان كنت تريد !





الحاضر يسد ؟

عادت من لبنان عنايات هانم سلطان أرملة المرحوم سلطان باشا وجلست فى بهو قصرها تحكي وتستريح . .

جلست تروى على السامعين والسامعات حكايات ونوادر عن تصرفات بعض الآنسات والسيدات المصريات اللواتى كن يقضين الصيف فى لبنان .

وعنايات هانم معروفة « بقلة الكلام » وانخفاض كعبها في التشنيع . . ولكنها بعد الانتهاء من حكاياتها فازت من السامعين والسامعات بلقب بطولة التشنيع فى الوزن المليح !

ومن نوادرها عن آنسة أوسيدة لانعرف ، كانت تصطاف معها .. من نوادرها أن هذه الآنسة غادرت مصر الى لبنان وقلبها مفعم بالحب والاخلاص لشخص معين فى مصر .. ولكنها لم تكد تصل الى لبنان حتى فتحت قلبها على مصراعيه وعلقت فوقه يافطة مكتوب عليها : الحاضر يسد ! !

ويظهر من كلام عنايات هانم أن عدد (الحاضرين الذين سدّوا) كان يكفى لضرب جدول الضرب على عينيه الجوز !

سلطانة السحر

والسيدة عنايات هانم سلطان من المؤمنات بمفعول « السحر والشبشبة » ... ولها ساحر خاص هو الشيخ محمود الحريرى ويقيم حضرته — بالأمارة — فى عزبة المنوف بالقرب من المستشفى الاسرائيلي .... ومن يشرفه يجد ما يسره من كافة أنواع السحر وتعذيب وتطليع عيون الحبيب ؟

وكثيراً ماتزوره حضرة السيدة الوجيهة وتجلس اليه تشكو وتستريح وتطلب منه الارشاد والهداية مثل أى بنت من بنات الأيه .. ثم تخرج وفى يدها حجاب أو ورقة تبلها وتشرب ماءها على الريق أو ... أو... الى آخر فصول وألوان السحر الحلال .

ويقول العارفون إن الشيخ الحريري المذكور قد حصل من الهانم حتى الآن على مئات الجنيهات على سبيل الأجر والاتعاب ونفقات البخور ومصاريف انتقال وبدل سفرية لحضرات الجن الذين يستدعيهم الشيخ لخدمة عنايات هانم سلطان ...

ويظهر أن عنايات هانم ليست وحدها التى تعتقد فى السحر والعفاريت . . . . لان شقيقتها نعمت هانم رياض لها هى الاخري ساحر خاص يحمل رتبة « بيه » وهو تركي اسمه محمد فهمى .... بيه ويسكن فى حى الصليبة وسحره لا علاقة له بالحب والهجر والوصال وإنما يقتصر سحره علي كسب القضايا والكتابة بالعقل والجنون . . . . ثم هناك قلم فرعي مهمته تسهيل عقود الزواج .

واعجب بعدها لهوانم مصر وسيداتها العظيمات ! ! ومن يدرى فقد تقيم غداً جماعة الاتحاد النسائى حفلة تكريم للساحرين وتلقي فيها الخطب ويلقى صديقنا الصاوى كلمة فى السحر وأثره فى تكوين شعر أميل زولا وبومارشيه ! !

سيزا فورد

الآنسة سيزا نبراوي أو زينب المنشاوى وهذا هو اسمها الحقيقي شخصية معروفة فى عالم الظرف والصحافة . . . كما انها تعتبر من أهم أركان النهضة النسائية التى تنطق بلسانها مجلة (المصرية) التي تصدر هنا بالفرنسية وتشرف حضرتها على تحريرها .

وقد توفيت أخيراً زوجة جدها — لا جدتها هى — وتركت وقفية نصت فيها على أن ورثتها فى ريع الوقف هي الآنسة سيزا .

والوقفية تشمل ١٢٠ فدانا من أجود الاطيان .

ويقال الآن إن الآنسة سيزا تفكر فى تحويل مجلة (المصرية) الاسبوعية إلى جريدة يومية وفى انشاء صندوق لزملائها الصحفيين

الفقراء يقترضون منه عند الضرورة ! ولما كان الصحفيون دائماً فى ضرورة فان المنتظر أن تغطس المائة وعشرون فدانا فى لمحة عين !!

صالحة موسولينى

. . . أو صالحة هانم أفلاطون وقد عرفت فى هذه الأيام الأخيرة بحماسها الشديد لايطاليا والايطاليين ! وكرهها يا آبله للنجاشى والاحباش .

وتقول السنيورة صالحة لصديقاتها ان الايطاليين هم شعب الله المختار لهداية الشعوب وأنها تفكر فى تكوين فرقة خاصة من المتطوعات للعمل مع الجيش الايطالي ضد فرقة المتطوعات الحبشيات !

فالى صالحه هانم موسولينى نلفت انظار لجنة الدفاع عن الحبشة وحضرة رئيسها عبد الحميد افندي سعيد .

الصلح خير

للمرة العاشرة أو العشرين لا نذكر افترق الزوجان الاستاذ يوسف وهبي وعائشة هانم فهمى ، وكان هذا الفراق منذ شهرين .. وحتى الآن لم ترفرف بعد حمامة الصلح فوق الرءوس.

ولهذا يعتبر سوء التفاهم فى هذه المرة من الصنف الطويل الممتاز ...

وتتحدث عائشة هانم عن رغبتها فى الطلاق ولكنها — كما تقول — تخشى أن تتقدم بهذا الطلب خوفا من أن يشترط يوسف عليها شروطا مالية كما فعل زميل له من قبل..

ولكن أصدقاء الطرفين يؤكدون أن حديث الطلاق هذا إن هو الا «بلف» وأن الحب بينهما اليوم أقوى مما كان فى أى وقت مضي .. وأن شوشو لا تفرط فى سوسو .. وأن سوسو لا ينسي ولن يطلق شوشو ولا بطلوع الروح .

هذا وقد بلغت جملة ماتناوله سوسو من شوشو فى خلال العام المالي المنصرم — بلغة الدواوين — مبلغ ١٣ الف جنيه . منها ٥٧٠٠ جنيه نفقات شخصية وحق الدخان والباقي تغطيه خسارة مدينة رمسيس ...

الى العزبة

أشرنا فى الأسبوع الأسبق إلي عودة السيدة خديجة العلايلي بصحبة زوجها الوجيه مصطفي رياض من أوربا . وقد مكثا في الاسكندريه أسبوعاً واحداً فى ضيافة السيدة نعمت هانم رياض والدة مصمص .

وقد عاد الزوجان فى الاسبوع الماضى الى القاهرة ثم سافرا يوم الثلاثاء إلى العزبة

— عزبة مصمص — لقضاء فصل الخريف هناك . وفي نيتهما البقاء هناك طويلا .. إذا لزم الأمر !

وقد نقص وزن السيدة خديجة العلايلي حتى أصبح ٤٥ كيلوجرامامن ضمنها الفستان والاحمر والخطوط .

والمنتظر أن تقيم الآنسة بولا العلايلي حفلة تكريم لشقيقتها لانها من أنصار النحافة ...

محظوظ ! !

أصبح الوجيه علاء الدين مختار نجل صاحبة السمو نعمت هانم مختار أخت جلالة الملك من غواة اقتناء السيارات الجديدة فمنذ شهر واحد اشترى سيارة جديدة دفع فيها ثمناً قدره ٤٥٠ جنيهاً على داير المليم ..

وفى الأسبوع الماضى رأى الوجيه علاء الدين أن سيارته الجديدة فى نظر أولاد الايه، قد أصبحت غير لائقة وقديمة فى نظر أولاد الذوات وعلى هذا قرر أن يشترى سيارة جديدة أخرى وأن يبيع سيارته القديمة ...

وقد تم ذلك فعلا ، وكان سعيد الحظ الذى بيعت له هذه السيارة هو الدكتور مرعى استاذ الأشعة بالقصر العينى وقد دفع ثمناً لها ٢٥٠ جنيهاً أى بناقص ٢٠٠ جنيها عن ثمنها الأصلى .

من أجل المذاكرة !

عادت السيدة زوزو عاصم من الاسكندرية فى الأسبوع الماضى ، لمراقبة سير المذاكرة عند زوجها الوجيه فايد فريد الذى كان يستعد لدخول امتحان الدور الثانى ! ...

وكان فى نية الزوجة أن تبقى الى جانب زوجها أثناء سهر الليالى فى طلب المعالى ومراجعة القانون ، ولكنها رأت أن مصلحة زوجها الوجيه تقضى أن تتركه وحيداً بين كتبه وقوانينه وعلى هذا بارحت العاصمة الى الاسكندرية فى اليوم التالى لوصولها ، على أن لا تعود الى مصر الا بعد أن ينتهى زوجها من اداء الامتحان .. أى بعد أسبوع ؟ ...

والمعروف أن السيدة زوزو ستقضى هذه المدة فى الصلاة والعبادة ليأخذ الله بيد زوجها الفاضل فى الامتحان الذى فيه يكرم فايد أو يهان ! !



سعادة كامل بك ابراهيم وزير الزراعة بالاصالة ... والخارجية بالنيابة !!



السيدة زوزو عاصم

زوجة الوجيه فايد فريد الطالب بكلية الحقوق . وقد عادت من رمل الاسكندرية لتساعد زوجها فى الاستعداد لدخول امتحان الملحق.!

سذاجة بعض القراء

لماذا لا ينعم على المصري أفندي برتبة الباشوية ؟!

قبل اشتغالي بالصحافة بسنوات كنت أقرأ في الصحف وصفاً لبعض الحوادث الجنائية بقلم « شاهد عيان » وكنت أقرأ كلمة « عيّان » بتشديد الياء أي شاهد مريض ... وكنت أتساءل كيف يكون هذا الشاهد « مريضاً » ويصف هذه الحوادث هذا الوصف الدقيق ... وهل لو كان شاهداً سليما كانت تقبل شهادته عندئذ ؟! ...

وكنت أظن أن « يتبع » التي كنت أراها في ذيل كل مقالة أقرأها .. كنت أظنها إمضاء مستعاراً لأحد الكتاب ، وكنت معجباً بنشاط الاستاذ يتبع وكثرة إنتاجه حتي كنت — وأنا تلميذ بالسنة الثالثة بالمدارس الابتدائية — أتمنى أن أكون أنا الاستاذ «يتبع» نمرة اثنين !...

***

وهناك كثيرون مثلي بين القراء فما زال بعض القراء يكتب الينا يسألنا عن عنوان « المصري افندي » وفي أي بلد يقيم ومن أي أسرة تزوج ، وهل له أولاد أو بنات .. ولماذا لاتنتهز الوزارة الصديقة فرصة وجودها في الحكم وتلتمس الانعام برتبة «البهوية» على المصري افندي .. وقد نال عبد المجيد باشا عمر رتبة الباشوية ولم يجاهد مثل المصري افندي ! .



وقابل مرة موظف محترم الاستاذ التابعي وأبلغه إعجابه الشديد بمجلة آخر ساعة خصوصاً وأن أخبارها تنقلها جميع الصحف اليومية الكبرى وفي كل يوم ...! ولم يفهم الاستاذ التابعي أولا غرض الموظف ثم تبين أخيراً أن حضرته يشير الي البرقيات التي تنشرها الصحف تحت عنوان (أنباء آخر ساعة ! ! ...)

وفي فندق سان ستفانو تقدم رجل متعلم معروف الي الاستاذ فكري أباظة يهنئه علي مهارته المدهشة ويسأله كيف سرق «فيشات»

مظاهرة ضد محمد علام باشا

المصريين من سجلات دار المندوب السامي وهي الفيشات التي تنشرها زميلتنا المصور .. ولماذا لا ينتهز هذه الفرصة فيسرق من الدار كشفاً باسماء الصحفيين الذين كانوا ينالون مرتبات من دار المندوب ويدعون اليوم الوطنية والاخلاص ! ؟ ...

ومعروف بداهة أن الاستاذ فكري أباظة هو الذي يكتب هذه الفيشات بلسان دار المندوب ... وليس معقولا أن تكون في دار المندوب فيشات لكبار الموظفين — ومكتوبة باللغة العربية — مثل فيشات المجرمين في قلم تحقيق الشخصية ! !

***

وسألتني سيدة كبيرة هي شقيقة وزير سابق أنها دهشة كيف يرضى الوزراء والكبراء الوقوف أمام المصور صاروخان في هذه الاوضاع المضحكة ويمكنوه من رسمهم ؟

ولما قلت لها إن صاروخان يصنع هذه الصور من عقله رفضت أن تصدق بحجة أن الصور التي ينشرها صاروخان لمعالي الباشا .. زي الباشا تمام ! ! ...

وكثيرون كذلك يعتقدون أن الجاسوسة الحسناء شخصية حقيقية بل وأكد لي بعضهم — عن اعتقاده — أن الجاسوسة هي الاستاذة علية فهي خريجة السوربون . . . وقال آخرون بل هي السيدة زينب صدقي . . وقال غيرهم أن هي الاستاذة « مي » صاحبة مقالات الدموع والابتسام .

وأصر آخرون علي أن الجاسوسة الحسناء هي السيدة نبوية موسى وتسميتها كذلك من قبيل ذر الرماد في العيون ! ...

والواقع أن الجاسوسة الحسناء شخصية خيالية مثل المصري افندي ومثل جحا . . . ومثل الشاطر حسن وست الحسن والجمال ! ..

***

ومنذ شهور كتب صاحب هذه المجلة مقالا خيالياً تحت عنوان : «بشرى» !! « ابراهيم باشا عبد الفتاح مفتاح





أول مندوب سامى لمصر في لندن .. فوز للوزارة الحاضرة »

جاء فيه أنه اتصل بمجلة آخر ساعة هذا الخبر الخطير الذى حرصت الوزارة على كتمانه فان وزارة عبدالفتاح باشايحيى رأت أنه ليس هناك مايبرر هذا التفاوت بين مرتبتى ممثل الحكومة البريطانية فى مصر، وممثل الحكومة المصرية فى لندن، فبينما الاول يتمتع بدرجة ولقب مندوب سام إذ الثانى وزيرمفوض فقط ..! وأن الوزارة المصرية انتهزت فرصة استقالة حافظ باشاعفيفى لكى تكاشف الحكومة الانجليزيةبهذه الرغبة وهي رفع درجة ممثل مصر فى لندن الي مرتبة مندوب سام .

وأن المساعى كللت بالنجاح وأن عبود باشا أرسل برقية من لندن إلى الحكومة المصرية يقول فيها إن الحكومة الانجليزية قد وافقت على تعيين صاحب السعادة ابراهيم باشا عبدالفتاح مفتاح فى منصب مندوب سام للحكومة المصرية فى لندن وأنه ينتظر أن تصدر الوزارة بلاغاً رسمياً في الموضوع!..

وأى قارىء عاقل يقرأ هذه المقالة يعرف ما فيها من الدعابة والسخرية.. ولكن رئيس تحرير مجلة أسبوعية معروفة آمن بصحة الخبر وهو أن الحكومة المصرية قدتوصلت حقيقة إلى تعيين مندوب سامى لها فى لندن وحادثنا تليفونيا يسألنا عن عنوان ابراهيم باشا عبد الفتاح مفتاح ليرسل اليه مندوبا يطلب منه حديثاً بصفته أول مندوب سامى لمصر فى بريطانيا ! ...

ولما كان ابراهيم باشا المذكور شخصية خيالية اخترعها الاستاذ التابعى فقد أعطيناه نمرة تليفون باعتبارها رقم تليفون مندوبنا السامى فى لندن ... وهى نمرة ٦٢٢٤٣ ... وهي على فكرة رقم تليفون مستشفى المجاذيب بالعباسية ... فلعله يكون قد وجد مندوبنا السامى هناك !...

* * *

وكنا ننشر فى إحدى المجلات التى كنا نحررها صحيفة إعلانات قضائية ... انه فى يوم كذا بناء على طلب فلان الفلاني قد تقرر بيع كذا وكذا ... وكانت أغلب الاعلانات بناء على طلب الغرابلى باشا وزير الأوقاف .... وظن بعض القراء الأذكياء أننا (نؤلف) هذه الاعلانات على سبيل « التهزيء والقفش » لمعالى الغرابلى باشا فطلبوا منا أن نقتصد فى هذا التهزيء !! ...



* * *

ويعرف القراء أننا نرسم دائما مع علام باشا حماراً ... ولهذا ظن بعض الناس أن لعلام باشاحمارا حقيقة يحضر اجتماعات حزب الشعب ويشترك فى المداولات ! ...

والواقع أن صاحب هذه القفشة ومخترع حمارعلام باشا هو صديقنا الاستاذ عبدالرحمن نصر، ذلك أن علام باشا زار مرة الصعيد لما كان وزيراً للزراعة وركب حماراً طاف به هنا وهناك.. ويظهر أن الحمار أعجبه لأن صاحب الحمار أهداه لسعادته ... وطبعاً لم يقبل علام باشا الهدية !

ولكن عبدالرحمن قبل الهدية وألصق الحمار بعلام باشا من يومها الى الآن !

وقد بلغ من إيمان الناس بوجود هذا الحمار أنه فى يوم ١٤ نوفمبر أضرب طلبة المدارس ابتهاجاً بتأليف الوزارة النسيمية وأخذوا يطوفون الأماكن العامة والميادين على هيئة مظاهرات ...



(أى الاربعة الجاسوسة الحسناء : علية فهمى أو زينب صدق أو نبوية موسى أو ... فكري أباظة ..؟!)

ورأيت بعيني رأسي وسمعت بأذني طلبة مدرسة الهندسة الملكية يهتفون أمام حزب الشعب بالهتاف الآتي « يسقط علام وحماره » « ليسقط حمار حزب الشعب » ! ...

وبينما كانت مظاهرة أخرى تهتف أمام دار الحزب المذكور رأى المتظاهرون حماراً واقفاً فدفعه أحد الواقفين مداعباً فقال ظريف:

— سيبه ... ده حمار علام باشا !

وسمع الناس هذه المداعبة فظنوا أنها حقيقة وأن الواقف هو حمار علام باشا فراحوا يضربونه ويركلونه بهذه الصفة بحجة أنه من حمير « العهد البائد » والحمار المسكين لا يستطيع اقناعهم بأنه لا صلة له مطلقاً بصاحب السعادة محمد علام باشا صاحب الحمار !

وبعد إقرأ المقال من أوله !

ساعد الكليتين

ولا تستعمل العقاقير الفعالة

إن فى كليتيك تسعة ملايين أنبوب أو مرشح دقيق معرض للأخطار بسبب الاهمال و تعاطي العقاقير المهيجة أو ذات التأثير الشديد . فاذا كان مرض الكلى أو ضعف الليل يسبب لك آلاما فى الرجلين أو اضطرابا فى الاعصاب أو دواراً أو تيبساً أو روماتزماً أو آلاما فى الصلب أو صداعا أو حرقة أو حكة أو ألماً أو حموضة أو فتوراً فى النشاط فلا تؤخر العلاج بل جرب سيستكس (cystex) الذى هو أحدث الاكتشافات الطبية فهو يخفف آلام الكليتين المصابتين ويقويها وينظفها ويشفيها ويبدأ مفعوله بعد خمس عشرة دقيقة ويجدد الصحة والشباب والنشاط في ٤٨ ساعة ولا يكلف إلا قليلا وهو مضمون أن يشفيك فى ثمانية أيام وإلا تعاد نقودك اليك . يباع فى جميع الاجزخانات

تفتيش ري القسم الرابع

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مفتش رى القسم الرابع ببني سويف لغاية ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٥ عن اعمال تعديل الترع والمصارف وتعديل فتحات الترع بدائرة التفتيش عام ٣٥ / ٣٦ وتطلب العطاءات وشروط المواصفات والرسومات من مكتب التفتيش المذكور فى مواعيد العمل الرسمية نظير دفع مبلغ ١٦٠٠ر١ (جنيه مصرى وستمائه مليم) بما فيها نولون البريد .



الافلام الجديدة التى أخرجتها شركة كولومبيا

ويتولى تلحمى اخوان عرضها

فى مصر وفلسطين وسوريا والعراق وايران

برودواي بيل — احببنى الى الأبد — حديث المدينة — الغرفة السوداء

لنعش ليلتنا — سيدة بالاختيار — أعقاب الجو — وغيرها

لقد كان للنجاح البعيد الذى أحرزته روايتا « نيويورك ميامى » و « ليلة غرام » وغيرهما من الافلام التى شهدناها العام الماضى أكبر أثر فى الفن السينمائى وأقوى دليل على تقدم السينما وارتقائها ولا نشك لحظة فى أن الافلام الجديدة التى ستخرجها شركة كولومبيا هذا العام ستفوق مثيلاتها فى العام الماضى لما عرف عن هذه الشركة من النشاط والعمل الجدى المثمر ولما عودتنا عليه من قبل اذ هي لم تأل جهداً فى اتحافنا دائما بأحدث المبتكرات السينمائية وأمتع القصص والروايات العصرية الغزيرة فى مادتها وحوادثها وإخراجها .

والآن وقد عاد المسيو جبرائيل تلحمى أحد أصحاب محل تلحمى اخوان وكلاء شركة كولومبيا للافلام السينمائية فى الشرق الادنى يحمل فى جعبته من الاخبار ما يلذ سماعه نرى واجبا لزاما علينا أن نستطلعه رأيه ونحاول أن نأخذ منه المعلومات الطريفة القيمة عن الموسم المقبل وما سيكون عليه من نجاح .

تحدثنا اليه فى رهط من الاخوان وكان منهمكا فى عمل من الاعمال وامامه الأوراق والصور مكدسة فسررنا السرور كله لما أبانه لنا من الجهود الذى تبذله شركة كولومبيا وما تنوى أن تعرضه علينا هذا العام وسيرى القراء عند الاطلاع على بعض هذه الافلام انه يحق لنا أن نفخر ونعجب

احببنى الى الابد

ان كل ما فى رواية « ليلة غرام » من العناصر الفنية قد تركز وتجمع بقوة وكمية أكبر فى رواية « أحببنى إلى الابد » ويكفي أن يتولى التمثيل فيها جراس مور وميكايل بارتلت وليوكاريللا تحت اشراف فيكتور شارتزنجر نقول يكفى أن يمثل فيها هؤلاء حتى نتوقع لها كل نجاح وفلاح .

حديث المدينة

لقد لقى هذا الفيلم في امريكا رواجاً واقبالا بعيدين ونرى فيه ادوارد روبنسون وجان ارتور .

برودواي

سيكون لهذا الفيلم الذى اخرجه فرانك كابرا طابع خاص يجلبه اليه باكستر وميرنالوى لانهما عنصر جديد يكسب الفيلم روعة وجمالا وروحاً جديدة .

الغرفة السوداء

للمرة الاولي وفى هذا الفيلم نري بوريس كارلوف فى راوية تخلو من الافكار المخيفة ولكنها مؤثرة للغاية تتمثل فيها الكرامة والنبل وتظهر فيه ماريان مارش كممثلة رئيسية

لنعش ليلتنا

لم تمثل ليليان هارفى فى فيلم يتناسب وروحها وفنها ويليق بها مثل هذا الفيلم الذى يدل على ذوق سليم واتقان للسيناريو والتمثيل ويزيد من قيمته توليو كارمينانى الذائع الصيت

سيدة بالاختيار

ثلاثة يجملون من هذا الفيلم الذى هو عبارة عن قصة مؤثرة للغاية بدعة الموسم وهم كارول لمبارد وماى روبنسون وولتر كوننلى

أعقاب الجو

مأساة عنيفة مليئة بالحوادث المؤثرة والوقائع التى لا نظير لها ويزيد من قيمتها اشتراك وايلى بوست وتالا بيريل ورالف بلامى

* * *

ليس هذا وحده هو كل ما فى جعبة المسيو تلحمى الذي يحدثنا بانه ينوى عرض أفلام اخرى كثيرة فانه مثل بسيط يعطينا فكره عن مجهودات شركة كولومبيا ورغبتها فى انهاض السينما بمصر وعرض انموذج للاتجاه العالمى فى جميع نواحيه على الستار الفضى .

ولم نستطع أن نستخلص من محدثنا أكثر من ذلك الا أننا ظفرنا منه بوعد أن يحتفظ لنا بالصور البديعة لافلامه الجديدة لتزدان بها صفحتنا السينمائية هذه وأن يوافينا فى أقرب فرصة باخباره السينمائية الممتعة وبشائره الفنية الجميلة .

من اسكندرية الى رأس البر وبالعكس....



تشبه الاسكندرية فى هذه الايام من شهر سبتمبر .... تشبه دار العرس فى فجر « ليلة الزفاف » ... !

المصابيح التى كانت تتلألأ قد بهت نورها ... والمقاعد المنتظمة قد ألقيت هنا وهناك من غير ترتيب .. والزهور في أوانيها قد ذبلت .. وآثار الفرح والمرح والزجاجات الفارغة مداس الاقدام !

كل شيء فيها ينادى : اطفئوا الأنوار واعملوا المكانس فقد انتهت ليلة الزفاف . . وودعت الاسكندرية موسم الصيف .

وعلى طول شارع الكورنيش تجد المقاهي والبارات جالسة تنظر إلى موائدها الخالية وقد اشتركت فى حفلة الوداع الحزين فاكتفت باضاءة مصباح واحد يرسل ضوءه الباهت على زائر واحد أو زائرين ... ووقف الخدم وأيديهم فى جيوبهم تبحث عبثاً عن البقشيش.

وعلى طول الشاطىء من الشاطبي الى سيدى بشر... أغلقت مقصورات الاستحمام واستقر البحر وهدأت ثائرة حنقه وراح يرسل أمواجه بوقار وهدوء يغسل بها رمال الشاطىء ... و (قاذورات) المستحمين !

حقيقة ... قد تجد هنا أو هناك زوجاً أو زوجين ـ شاباً وفتاة ـ قد انتهى الصيف ولم ينتهيا بعد من نظم قصيدة الغرام ، ولكن أمواج البحر التى أصغت طول الصيف وهى كارهة إلى القصيد من مختلف القوافى والبحور — علماً وعملا — تستطيع أن توسع صدرها لهذا الشاب وهذه الفتاة وأن تمد فى حلمها حتى ينتهيا من نظم البيت الاخير !

***

وبين أمواج البحر فى (بلاج) سيدى بشر ... نزل شاب من طلبة مدرسة الهندسة قد يكون رأسه مملوءاً بالهندسة الفراغية وتصميم الصحارات ، ولكن قلبه الشاب كان يغلى ويفور ... بل كان أشد سخونة من شعر أبى نواس !!

ومرت به بين الامواج فتاة تتقدمها « رمانتان » بارزتان ... واستشار الفتى الطالب شعر أبى نواس فأفتاه بان فى الرمان شفاء للقلوب التى تغلى وتفور !

ومدّ الفتى يده وضمها على نهد الفتاة !

وصاحت الفتاة : حوشونى يا هو !

ولكنها لم تكن فى حاجة الى من «يحوشها» هى ... بل سرعان ما انقلب الوضع وأصبح الفتى نفسه فى حاجة الى من يحوشه ياهو ! . ذلك لان الفتاة ضمت رمانها الي صدرها بيد .. وبيدها الثانية انهالت على خدود الفتى ضرباً بالكفوف !

وأسرع الواقفون علي الشاطىء ... لا لانقاذ الفتاة ، وانما لانقاذ طالب الهندسة من يد مس كفوف !

وتقدم رجل البوليس وأنشب مخلبه فى كتف الفتى وطلب منه أن يصحبه فى نزهة الي قسم البوليس ، بعد أن ألقي عليه محاضرة قصيرة فى ان النهود التى لم ينص على ملكيتها وحق لمسها عقد زواج شرعي صحيح ... هذا اللمس يعتبر الآن جناية وان احكام محكمة النقض قاطعة فى هذا المعنى الصريح !

ودق الفتى صدره بيده وصاح: مستقبلي ياهو ! مدرستي ياشاويش ! . . . يرفتونى ويطردونى .. ضيعت مستقبل حياتى ! . . . طيب سيبونى أنتحر أحسن !

وكان من رأي الفتاة أن يوافق الشاويش

على انتحار الفتى ... ولكن الحاضرين — مثل لجنة الحسة — قرروا استبعاد هذا الاقتراح ثم اقبلوا على الفتاة يرجونها ويستعطفونها أن تسامح الفتى والمسامح كريم!

وأخيراً رقت الفتاة ورق معها رجل البوليس . وأخلى كتف الفتى الذى انطلق فى حال سبيله بسرعة ٦٠ وابور .

* * *

ومن المحال القليلة التى لاتزال تلقي اقبالا من الجمهور ... صالة بيا أمام كازينو الشاطبي . ولعل البروباجندة الضخمة التى قامت بها الصحف لهذه الراقصة بمناسبة حادثة اختلاس عباس عرفى ... لعل هذه البروباجندة المجانى قد لفتت الأنظار حتى أصبحت هذه الصالة مثل دار من دور الآثار لابد لكل أن يزورها وأن يرى ولو مرة (بيا) هذه التى أنفق عليها معجب مايزيد عن تسعة آلاف جنيه !!

ويبقي بعد هذا خلاف فى الرأى بين الزائرين المتفرجين : وهل تستحق بيا مثل هذه التضحية أو لا تستحق . . . وأما نحن فعلى الحياد .

ثم قال الراوى . .

. . . وذات ليلة أقبل على صالة بيا الاستاذ يوسف وهبي ومعه شقيقه الاستاذ اسماعيل وهبي .

وكانت هناك مقاعد كثيرة خالية ، وكان فى وسع الاستاذ أن يسرع هو وتواضعه المعروف بالجلوس ... ولكن الاستاذ الممثل المشهور ظل واقفاً يحدق هنا وهناك . . . ويحاول المرور هنا وهناك حتى استلفت انظار المتفرجين .

وهذا بالضبط هو المطلوب !

وهمس أحدهم : يوسف وهبي ...

وسرت الهمسة من مقعد إلى مقعد . . ولما اكتمل العدد الكافى للقيام بمظاهرة، صاح أحدهم : يعيش يوسف وهبي . .

وتعالى الهتاف !

وهنا خرج تواضع يوسف من مخبأه ... وانحنى يوسف شاكراً ثم رفع يديه الى رأسه برضه شاكراً .. ثم جلس فى مقعد وأجلس المونوكل إلى جانبه فى مقعد آخر . . وجلس شقيقه الاستاذ فى مقعد وراء الاثنين ! !

* * *

وممن رأيناهم فى فندق سان استفانو معالى حلمي عيسى باشا وقد كدت أن لا اعرفه لشدة هزاله حتى أصبح سمهرى القوام ليس بينه وبين «مس ايجيبت» سوى فركة كعب أو أقل

مديرية بني سويف

تكرم ابنهـا البار سعادة على اسلام باشـا

شخصـية فذة ، قلّ أن تجد لهـا شبيهاً بين زميلاتها من حيث كل شيء ... الاستقامة وشرف الطوية والجهاد المشكور والعظمـة الواضـحة ، تلك هى شخصية حضرة صاحب السـعادة الاقتصـادى الجليـل على اسـلام باشا ..

لن تقول انه مديح لغرض فكل من عرف اسلام باشا وما انطوت عليه نفسـه من عظمـة ونبوغ وما أخذ به ذاته من كفاح ونضال، يجب أن ينطق بحمده والثناء عليه والاعتراف بانه فذ فى هذه الحياة التى تضاءل فيها رقم الافذاذ !

شاب من كبار موسرى القطر ، كان ـ طبقاً لبرنامج الشباب ـ خليقاً أن يلتفت الى مرضاة قلبه وان يعمد الى بطالة الموسرين ، ولكن اسلام باشا نشأ على مرضاة ربه فهو متدين ، وعلى احتمال مشاق الجهاد ، فهو لا يمسك بطرف من مشروعاته الاقتصادية حتى يلتفت الي طرف آخر .



(حضرة صاحب السعادة الاقتصادى الجليل على اسلام باشا)

حفلة جامعة بين تقدير مواهبه وحسن استقباله، وبعد أن تم تشكيل لجنة الاحتفال رأت أن تتصل بسعادته فى عرض البحر على باخرة مصر المحبوبة (النيل) يرجون منـه باسم المديرية أن يقبل ، ولكنه اعتـذر مؤثراً العمل فى جو هادىء كما هو شأنه منذ استقام على اسباب الكفاح والنضال.

على أن اللجنـة لم تيـأس فما زالت ترسل البرقيات الى سعادته حتى قبل ، على أنهـا وسيلة من وسائل تشجيعه لا حفلة تكريم له وذلك تواضع الرجل العظيم .

وجاء القطار يسعى الي بني سـويف وهو يحمـل لتلك المدينـة العظيمة رجلها العظيم ، وقد حفز هذا رجال مديرية بنى سويف جيعاً علي أن ينهضوا بعبء تكريم الرجل الفاضل ليوفوا عن البلاد كلها بعض الدين ، فاجتمعت نخبة من كبار الاعيان والموظفين والأطباء والمحامين والتجار والشباب المثقف وانتهزوا فرصة عودته من خارج القطر لتكون

فدوت عاصفة من الهتاف من أفواه آلاف من الأهلين المحتشدين ،ولم يكد ينزل سعادته من القطار حتي أحاطت به هذه الآلاف ومضى ومضت معه المحطة الى السراى العامرة سيراً على الأقدام .

وتعالى الهـتاف بحياة سعادته ، رغم

الحاحه في أن يكون الهتاف باسم مصر وحدها ، وهناك جلس سعادته يستقبل وسط مظاهر الحفاوة المنقطعة النظير وفود المستقبلين من جميع أبناء المديرية وسعادته يستقبلهم جميعاً ببشاشته المعهودة وحسن لقائه .

وكانت حفلة بارعة ، فى مساء يوم ١٩ سبتمبر ، فمدت موائد الشاى لنحو ٤٠٠ مدعو من خلاصة أهل المديرية وكرام رجالها وصفوة ابنائها ، وبعد أن انتهوا من تناول الشاى والحلوى، تبارى الخطباء فى الترحيب بسعادة الباشا والثناء عليه ، وألقى الدكتور محمود خيرت كلمة الافتتاح بالنيابة عن لجنة الاحتفال وقدحيي فيها سعادة المحتفل به اجمل تحية وأبان عن الغرض من الحفلة ، وهو تكريم صاحب الجهود الصامتة التى تنشىء للمستقبل فى مصر ذخائر المجد والقوة والاستقلال .

ثم تلاه الدكتور صبرى جرجس نيابة عن اخوانه الاطباء فحيا سعادة الباشا وأعرب عما تكنه النفوس جميعا لسعادته من الحب والأجلال ، وتبعه الاستاذ على كمال حبيشه بك عن المحامين فذكر أن سعادة اسلام باشا فى بسطة من الرزق فكان ينتظرن أن يحيي حياة الأغنياء ولكنه آثر احتمال مشاق الجهاد وأصبح اليوم من عمد النهضة الاقتصادية فى مصر ، وبعد هذا وقف السيد كمال بسيونى افندى عن الوظفين فالقى كلمة رقيقة قوبلت بالاستحسان ، وبعده القى الأديب اسحاق افندى غالى وكيل الغرفة التجارية كلمة نائبا عن التجار والصناع ، وجال فى ميدان الخطابة وعبر عن عواطف زملائه افضل تعبير ، ثم القى الأديب علي افندى خليل كلمة الشباب ، وبالها من كلمة ... في شاب موفور السعادة يؤثر التعب على الدعة فى سبيل وطنه العزيز، ثم تبعه الاستاذ مطر افندى عن المدرسة الثانوية الاميرية فالقي كلمة بليغة وبعده ألقى الاستاذ عبد اللطيف افندى بدوى كلمة جميلة عن الدراسة الابتدائية الاميرية ، وقفاه الوجيه محمد سليم جابر افندى ممثلا الأعيان .

وكانت الخطب كلها تدور حول تعداد مناقب سعادة الباشا وهمته العالية وسعيه الحميد فى أن يكون قدوة حسنة فى جهاده الشريف للشبان المثقفين واشرافه بنفسه على جميع شئونه الزراعية والصناعية والتجارية .

وبعد أن انتهى الخطباء ولم يتركوا كلة لستزيد ، نهض سعادة اسلام باشابين عواصف من التصفيق والهتاف فشكر للمحتفلين جميعا همتهم العالية ، وأعرب عن توكيده بأنه ما قبل هذا التكريم الا علي أنه تشجيع لسعادته وهو فى بداية طريقه إلى التوفيق والسداد ، ثم تناول سعادته الحال الاقتصادية فى مصر فنقدها للسامعين بعين البصير الحاذق ، وطالب الحكومة بأن تنتهز فرصة حلول عيد جلوس جلالة الملك وشفائه فترفع عن كاهل الفلاح المصرى مليونى جنيه من ضريبة الأطيان .

وقد امتد الحديث بسعادته إلى دعوة التجار الوطنيين فى جميع أنحاء القطر أن يبيعوا المصنوعات المصرية ليربحوا ، ربحاً مضاعفاً ربح الاشتراك فى بناء مجد مصر الصناعى وربحهم الوفير الذى يضمنه لهم سعادة الباشا فى مصنوعاته مما لا يمكن أن يربحوه من المصنوعات الأجنبية ، ثم ذكر سعادته أن كثيراً من التجار فطنوا إلى هذه الحقيقة فأقبلوا على مصنوعات مصانعه الكبيرة اقبالا باهراً .

وبعد أن انتهى سعادته من هذه النقطة ألتى بدعوته الي الشبان . أن يزاولوا الاعمال الحرة ، مؤكداً لهم أن رأس المال المادى ليس هو كل شيء بالنسبة للادارة القوية والعزيمة الصادقة والاعتماد على النفس والصدق والأمانة . ثم ضرب سعادته مثلا بتجار كبار ذاقوا فى شبابهم مرارة الفقر وهم الآن فى بحبوحة اليسر والرخاء .

وكانت كل جملة من خطاب سعادة الباشا الشامل ، تقاطع بالتصفيق والهتاف بحياته ، ثم انتهت الحفلة . وفى المساء أقيمت حفلة ساهرة وفد عليها نحو الف مدعو من أهالى وأعيان وتجار بنى سويف .

وليس شك فى أن أهل بنى سويف قد أرضوا بتلك الحفاوة الباهرة، ربهم وأرضوا الوطن ، ذلك لان سعادة الاقتصادى الجليل على إسلام باشا ، ليس خاصاً فى عظمة جهاده على بنى سويف وحدها ولكنه موضع فخار مصر كلها .

رجل اجتمعت لديه أسباب الرفاهية والدعة ، تراه يرفضها ليشقى وينصب فى سبيل أن يرفع من رأس أمته وينشيء لها مجد العمل الصالح ومثال الخلود ، خليق أن تحتفل البلاد كلها بتكريمه فانه أهل لكل تمجيد وتكريم .



فضلة خيرك ..!

رشوان فهمى طالب بكلية الطب ومن غواة القالب ...

حدث أن ذهب حضرته فى مساء يوم الثلاثاء ١٠ سبتمبر — شايف الدقة — إلى منزل محمود الشاهد الطالب بمدرسة طب الاسنان ودعاه للعشاء معه فى محل الحاتى — كده خبط لزق ..!

وذهب الشاهد مع رشوان افندى الطائى الذي جلس هو وصديقه بالقرب من باب الخروج... فظن الشاهد أن رشوان ينوى أن يهرب وقت دفع الحساب ... !

وبعد أن أكل الاثنان هنيئاً وشرباً مريئاً حاول محمود الشاهد أن يعود الى منزله ليقرأ كلمتين بمناسبة قرب موعد الامتحان ، ولكن رشوان أكد له أن لسه الوقت بدري ... فبقى الشاهد وهو يحس أنه لابد وأن تكون هناك مفاجأة من النوع الممتاز..!

وفى تمام الساعة العاشرة والدقيقة العاشرة — برضه — اذا به يرى صديقه الدكتور أبوذكري نازلا على السلم . ومعه الآنسة س.. الطالبة بكلية الطب ... وهنا قام حضرته كأى رجل شريف وسلم علي صديقه وقال له: مبروك يادكتور .. !

فرد عليه الدكتور قائلا : فضلة خيرك يامحمود .. !

وخرج الدكتور ومعه الآنسة ..وبعد

أخبار ع الماشى

لم تقبل إلي الآن سوي ثلاث طالبات للالتحاق بالقسم الاعدادى للطب بكلية العلوم ... ولما كانت الآنسة عايدة السماع بين غير المقبولات لعدم حصولها علي مجموع الدرجات الكافى للقبول .. أشيع أنها سوف تقدم طلباً للالتحاق بمدرسة الطب البيطرى ... ومفيش دكتورة أحسن من دكـ ... طورة ...؟!

* * *

تقدم لكلية الحقوق طلبان للالتحاق بها من نجل وكريمة العشماوى بك وكيل وزارة المعارف ... فقبلت كريمته الآنسة آمال بالسنة الاولى .... وقبل شقيقها بالسنة الاعدادية لأن مجموع درجاته فى البكالوريا أقل من مجموع درجات شقيقته بزمان ... !

***

وصل إلى المربية الفاضلة السيدة نبوية موسى صاحبة مدارس بنات الاشراف هدية .:. وهى تمثالين لآلهة الجمال . أحدهما آله الجمال للجنس اللطيف والآخر آله الجمال للجنس الخشن .. فابقت حضرتها أحد التمثالين بمدرسة الاسكندرية وأرسلت الآخر الى مدرسة القاهرة .. وذلك خوفاً من اختلاط الجنسين . . !؟

أن مسح الشاهد الاصفرار الذى كان علا وجهه من ألم الفاجأة المؤلمة ، بحث عن صديقه رشوان ، ولما لم يعثر له على أثر ... لم يجد بداً من دفع الحساب ... !!

وخبطتين في الراس توجع .. !

فضيحة . . !؟

خبر سوف تقوم له كلية الزراعة — مدرسة الزراعة العليا سابقاً — على رجل .. وهو ان احدى السيدات قد رفعت قضية شرعية على حضرة (فلان) المعيد بمدرسة الزراعة العليا ... !

وتطلب السيدة فى قضيتها ضد حضرة المعيد المذكور ... تطلب اثبات زوجيتها من حضرته .. واثبات البنوة أيضاً لطفلتها. وان تقرر المحكمة في حكمها أن حضرة المعيد الفاضل من الذين يريدون أن يباهوا الامم

يوم القيامة ... بفلذات أكبادهم.. ولكن من غير تدخل المأذون !!

ولن ننشر نحن ماوقفنا عليه من تفاصيل القضية المذكورة حتى نتأكد من صحتها .. إذ لو صح هذا الخبر لكانت فضيحة من النوع الممتاز .. !

صح النوم .. !

فى جامعة مونبلييه بفرنسا شلة مكونة من أربعة من الطلبة وغرض هذه الشلة أن يكون رئيس الجمعية المصرية بمونبلييه واحداً منهم .وحدث أن اعتدي أحدهم — فى العام الماضي — واسمه ميشيل الديك ... حدث أن اعتدى حضرته على رئيس الجمعية بالمسدس وكان الرئيس وقتذاك الدكتور احمد متولى الطبيب بالاسكندرية الآن ..

وبعد تحقيق البوليس أحيل ميشيل الديك على المحكمة فحكمت عليه بغرامة قدرها ٢٥٠ فرنكا ...

ومن الغريب أن موريس الديك — وحضرته شقيق الأول وعضو فى نفس الشلة — قام بمثل نفس الدور هذا العام مع الرئيس الجديد ... !

فقد كال للرئيس الجديد اللكمات فى ميدان الأوبرا بمونبلييه ووقف الاهالى — اهالى مونبلييه — يتفرجون على ضرب الحيوان لأخيه الانسان !

وعند نظر القضية وبخه القاضى حتى كش وأصبح — زى الفرخة وحكم عليه بغرامة قدرها ٥٠ فرنكا ...

وتحت يدنا نسخة من جريدة فرنسية تصدر بمونبلييه نشرت الحكم المذكور ونحن مستعدون أن نطلع عليها من يشاء ممن يهمهم الأمر ....

وقد أرسل الطلبة المصريون شكواهم إلى إدارة البعثة بباريس فعملت ودن من طين.. وأخرى من عجين .. !

وإدارة البعثة هذه عملها أن تسهر على شؤون الطلبة المصريين وأن تحافظ على سمعة مصر وكرامتها ... ولكن أغلب الظن أن القائمين بالأمر فى إدارة البعثة يكتفون بسهر الليالى فى ملاهى .. مونبارناس ..!؟

آلو . . آلو . . !

فى مدرسة عباس الابتدائية للبنات تلميذة اسمها حمدية عبد الحميد سليمان وهى شقيقة — آبلا زوزو وانطقها ظوظو — التى تحدث الأطفال فى محطة القرف الرسمى — كما يسميها زميلي محرر الملاهي والمسارح . .

وشاءت الآنسة حمدية أن تتمرن من صغرها علي الاذاعة وحديث الأطفال . . . فانشأت لها محطة اذاعة صغيرة — على قدها وراحت تذيع علي زميلاتها اللاتى يعاكسنها في المدرسة مختلف الشتائم والسباب ..!

ولم يجد التلميذات بداً من أن يشتكينها إلى — آبلا ظوظو — لعلها تسمعها بعض نصائحها الغالية التى تذيعها فى الراديو على الاطفال الساكين . . . ولكن التلميذات انتظرن طويلا دون أن يظهر لشكواهن أي أثر ..!!

وأخيرا فكرت التلميذات النجيبات فى أن يرسلن شكوى إلى وزارة المواصلات كى تستعمل سلطتها فى اغلاق هذه المحطة الجديدة خوفا من أن تنافس محطة القرف الرسمى ... والا فانهن ينوين أن يقلن للآنسة المذكورة: آلو . . آلو . . . تسمعين الآن محاضرة فى الردح والتشليق !

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٨ أكتوبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ أفرنجى صباحا وما بعدها اذا لزم الحال والايام التالية بحارة عبد القصود بجركس قسم بولاق مصر سيباع ماكينة لصنع الغازوزة تامة الأدوات سليمة بحالة جيدة نفاذا للحكم الصادر من محكمة بولاق الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ٤٧٧ س ١٩٣٥ ملك محمد محمد عبد الله القيم بحارة عبد المقصود بجركس بولاق بمصر

كطلب احمد عبده محمد أميرى القيم بحارة الونان بشركس بولاق بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٥

فى يومى السبت والأحد ٥ ، ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ أفرنجى صباحًا بناحية أبو رجوان البحرى مركز العياط سيباع الأشياء الموضحة بمحضر الحجز تعلق الحرمة فاطمة عبد الحميد على من ناحية ابو رجوان البحرى مركز العياط تنفيذا لأمر التقدير الصادر من محكمة العياط الجزئية فى القضية المدنية ن ٢٤٥ س ١٩٢٠ كطلب الست زينب احمد ابراهيم من ناحية الشوبك الغربى مركز العياط فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٤

إنه فى يوم السبت ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا بناحية الهجارسة مركز كفر صقر شرقية

سيباع زراعة قطن ومواشى وحبوب ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك زينب محمد فرج وآخرين من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة كفر صقر الجزئية الاهلية فى القضية ن ١٥٣٨ سنة ١٩٣٥

كطلب الشيخ حسين حسن عطيه من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٠

فى يوم الاحد ١٣ اكتوبر سنه ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحيتى سامول ودمنتو وعزبة شرف الدين بك غازى مركز المحلة وفى يوم الثلاث ١٥ منه بسوق ناحية المحلة الكبري غربية

سيباع الاشياء المبينة بمحاضر الحجوزات ملك ورثة المرحوم شرف الدين بك غازى وهم عبد الحليم افندى غازى عن نفسه وبصفته وآخرين نفاذا للحكم الصادر من محكمة مصر الكلية الاهلية فى القضية المدنية نمرة ٤١٥ سنة ١٩٣٤ كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١١

فى يوم الثلاث ١٥ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام الثانية اذا لزم الحال بناحية الشيخ بركة

سيباع عدد ١٢ اردب اذرة بالمنزل ملك حسين معلاوي محمد من الشيخ بركة نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية في القضية المدنية ن ١٨٣ سنة ١٩٣٥

كطلب احمد افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٢

فى يوم الخميس ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بنجع مناع تبع بلصفورة مركز سوهاج وفى يوم ١٢ منه بعنشية البكرى بشارع عويس قسم الوايلى سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن محمد مناع وآخرين بشارع عويس قسم الوايلى بمصر

كطلب حضرة صاحب العزه عبد العزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف رشيد باشا أهلى تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج ن ٢٧٢٨ سنة ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٣

فى يوم السبت ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً ببندر اسنا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ماكينة خياطة ماركة سنجر وسرير حديد وكنبة خشب بفرشها ملك اسحق غبريال ومقار غبريال التاجرين ببندر اسنا نفاذاً للحكم ن ٣٠٤٨ سنة ٩٣٥ النيا كطلب توفيق افندى فام مدير شركة سنجر باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٨

فى يوم الخميس ٣ أكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد عبد الرحمن ابراهيم نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضية ن ٦٥٤٤ سنة ١٩٣٣ كطلب سيد حسن موسى مزارع من بنى زراح فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٤

فى يوم الاحد ١٦ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بشارع فؤاد بشبرا بالمنزل ن ٣٣

سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز فى القضية ن ٢٩٩٠ سنة ٩٣٥ مدني

كطلب الست بهيجة القمص سيداروس ضد اسعد افندى يوكيم

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٧

انه في يوم الاحد ٦ أكتوبر سنة ٩٣٥ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالاسكندرية بغيط العنب بشارع العيون منزل ن ٤٥ قسم كرموز كطلب عبد الله نصر محجوب سنتماي مركز ميت غمر سيباع منقولات وتبن موضحين بمحضر الحجز ملك ابراهيم سيد احمد الطباخ من الاسكندرية وهذا البيع نفاذا لحكم محكمة ميت غمر الأهلية فى القضية المدنية ن ٢٥١٤ س ٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٦



في فنجان

والواقع أنني ارتجفت حين كتبت هذا العنوان ، لا لشيء سوى أن المجمع اللغوى الهمام سوف يزعل من (فنجان) هذه ، واذا زعل المجمع اللغوى فان حيائي يمنعني من أن أقول له انفلق ... أو اشرب من البحر .. الخ هذه العبارات التي يتعفف عنها رجل مهذب مثلى ... !

ولنهجم على الحكاية التي كلفتنا مقدمة وكام نكتة سخيفة .. في أسرة المسرح يوجد فرسا رهان لا يتخيّر أحدهما عن الآخر ، احمد علام وحسين رياض ، وبين الاثنين من الخلاف ما بين وجهي مثلا ، وبين وجه ملكة الحسن والجمال !

وحدث أن اختير الاثنان للعمل بالفرقة الحكومية ، وكانا من قبل لا يجمعهما سقف فرقة واحدة ، وجاءت مسألة الاتفاق على المرتبات ، وشاءت المصادفة أن يتقابل حسين رياض مع الاستاذ خليل مطران في الاسبوع الماضي ، قبل أن يدعي زميله علام لهذه المقابلة ..

وأراد حسين أن ينتهز الفرصة ويثبت لزميله أن في سويداء الانتقام رجالا ، وعلى هذا خرج حسين من دار الاوبرا بعد أن دبر حتة دين اعان إشاعة ، تقول إن الاستاذ مطران اتفق مع حسين على مرتب قدره ٢٥ جنيهاً ، وأن مرتب زميله علام لن يزيد على ١٦ جنيهاً !

وطافت الاشاعة من قهوة إلى قهوة ، حتى احتلت مكان التصديق من أذن علام ، فاستاذن علام من أبطال الفن الروسي دقيقتين ، يثور فيهما ويحتج ، ثم أخذ بعضه وتنّه رايح الي الاستاذ مطران !

وظهر أخيراً أن مرتب علام زى مرتب حسين ، حذوك الليم بالليم ...

وأخيراً جداً ظهر أن الزوبعة كلها من أولها الى آخرها في فنجان مكسور ، لان مرتب كل منهما لم يصل الى مبلغ ٢٥ جنيه في الشهر !

مسألة ذوق

لم نكن نعرف — ومفروض في كاتب هذه السطور أنه لايعرف شيئاً — أن الفرقة الحكومية عندها هذه الكمية من الذوق والحساسة ورقة الشعور !

فقد بدأت البروفات لهذه الفرقة وراح الممثلات والممثلون يواظبون على حضورها ، ما عدا السيدة طمطم رشدى ، سارة برنار الشرق وبطلة العمل الصامت ، وصديقة الطلبة .. كله سابقاً !

وضرب الممثلات والممثلون في شأن طمطم اخماساً لاسداس ، ثم ضربوا أسداساً لاخماس ، واستقر الرأى على أن طمطم ... إما أن تكون الفرقة لم تتفق معها ، أو تكون بعد الاتفاق معها قد استغنت عنها .... أو يكون الخواجة قد انتعش حاله وأصبح يلعب بآلاف الجنيهات لعباً ، كما كان !

وفي النهاية ظهر أن جميع هذه الفروض خاطئة ، وان المسألة مسألة ذوق من ادارة الفرقة لا أكثر ... فالادارة تعرف أن طمطم وزينب صدقي لا يجتمعان في مكان واحد ، الا بقصد اجراء بروفات يومية على الردح والخربشة وتمزيق الهدوم !

ولما كانت الفرقة تحرص على أن تكون

بروفاتها الاولى محترمة ، وأن يكون جوها بعيداً عن كل شيء اسمه ردح وخربشة وتمزيق هدوم ، فقد قررت أن تبقى طمطم فى المنزل حتى يقترب أجل الافتتاح !

فى السر

جرت عادة الاستاذ يوسف وهبى على أن يعلن فى افتتاح كل موسم ، أنه التى يمين الطلاق بالثلاثة على (الحرمة) التمثيل ، وأنه لن يعاشرها ولن تعاشره ، لأنه انفق عليها حاله ومحتاله وباع فى سبيلها كل شىء حتى الجلد والسقط !

وبعد أسبوعين من وقوع هذا اليمين ، يعود يوسف إلى المسرح وأنفه الذى تحمل عملية الاختصار بأباء وشمم ينزوى بين الكواليس !

وفى هذا الاسبوع سافر يوسف إلى الاسكندرية وترك لافراد فرقته فرصة الاتفاق مع الفرقة الحكومية معلنا انه قد هجر التمثيل وتخلى عنه وما عاد يشوف له وجها في يوم من الأيام !

لكن أحد مندوبينا يقول بعناد . . . أبدا ، فأن يوسف سوف يعود الى التمثيل ، بدليل أنه عقد اتفاقا سريا بينه وبين المعلم صديق احمد على أن يقوم برحلة الى الوجه القبلى من يوم ٣ أكتوبر والأيام التالية !

وحاجة من اثنين : إما أن تبطل الرحلة وإما أن تتم علي أن يصحب يوسف معه عددا من الممثلين والممثلات ، الذين أصبحوا اليوم فى عداد فرقة الحكومة !

وفيما عدا هذا تروج اشاعة قوية ، وهى أن يوسف يعد تدبيرا خطيراً يفاجىء به الفرقة الحكومية بعد أن تبدأ فى عملها . . . ليست لها على بال ولا على خاطر !

فضيحة

راقصة مشهورة ، ذهبت مع صاحب مركز مشهور الى منزل خاص بجهة كليوبترا بالاسكندرية ، ولحضرة الوجيه المذكور في الجهة نفسها منزل تقوم فيه زوجته المصون !

ولاحظت الزوجة أن زوجها يتغيب فى بعض الأحيان ، ولهذا أوفدت وراءه حشدا من أبناء شارلوك هولمز يترصدون خطواته فى كل مكان !

وعاد أولئك المخبرون يقولون للزوجة إن زوجها المصون ، يوجد الآن فى (جرسنيرة) فى نفس الحي الذي تقطنه وهو حى كليوبترا..

وذهبت الزوجة دون أن تكذب خبراً الى

هذا المكان، وفاجأت زوجها المحترم مع الراقصة، وبكل بساطة أخرجت الراقصة على وجهها بعد علقة مدهشة سالت من أجلها الدماء !

وكان حضرة الزوج قد اشترى للراقصة (برنساً) من النوع الفاخر الثمين، فأمسكت به الزوجة ومزقته ستين حتة، ثم قذفت به من الشباك !

بيترو جوازا

تحتفل فى مساء يوم الثلاثاء القادم أول اكتوبر أسرة المرحوم بيترو جوازا الموسيقى المعروف بالذكرى الثالثة على وفاته .

ولقد كان المرحوم بيترو شخصية معروفة فى الاوساط الموسيقية وقد تولى رئاسة فرق موسيقية كثيرة كما أن له آثاراً عديدة فى مختلف القطع والألحان التى عمرت بها مسارح الريفيو فى وقت ما . تغمده الله برحمته .

صالة بيا بعد بديعة

عرف القراء أن بديعة مصابنى قد قررت اعتزال العمل فى هـذا الموسم لكى تتفرغ لاخراج فيلم سينمائى . كما أنها قد باعت صالتها بيعاً نهائياً بمقتضى عقد رسمي الي ابن اختها حضرة انطون افندى عيسى مدير صالتها النشيط

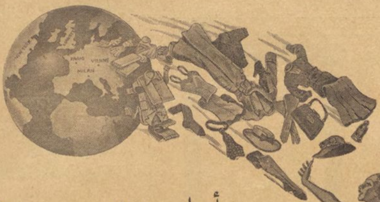
ولقد كان فى نية حضرته أن يفتح الصالة لحسابه الخاص وأن يبقي فرقة بديعة مصابنى كما هى مع ادخال بعض التحسينات، ولكن يظهر أن موانع حالت دون تحقيق غرضه .

هذا وقد عرفنا أن راقصة الاسكندرية المعروفة « بيا » قد تعاقدت معه فعلا فى يوم الخميس الاسبق واستأجرت منه الصالة لحسابها الخاص وسوف تبدأ العمل فيها ابتداء من يوم الخميس ٧ نوفمبر ومعها نخبة من أفراد « وفردات » فرقتها كما أنها قد اختارت من بين فرقة بديعة عددا من الممثلين بينهم حسين ابراهيم المحبوب من الجمهور . . . وأما من الراقصات فقد أختارت فقط حكمت كامل وليلى الشقراء وجمالات. وأخيرا ... هل يبقى اسم الصالة كما هو صالة بديعة مصابنى أم يشطب عليه ويعلن اسم «بيا» بالانوار ؟

آخر الواردات من أحـــــدث البضائع

بارخص الاســـعار

عند شمـــــــلا





أزياء حديثـــــة

أقمشـــــة جديدة

أســـعار رخيصة

أحـــــــدث الواردات من ....

باريس : لنـدن : فيينا : ميلانو : نيويورك

ستعرض للمبيع ابتداء من الاثنين ٣٠ سبتمبر والايام التــاليــة

باثمـــــان مدهشة برخصها

يجب ان تسرعوا لتنتهزوا الفرصـــــة



ثورة !!

.... وهى ثورة هوليوود الاخيرة ضد الصحافة !

وسبب اشتعالها هو أن صحفياً ناشئاً هناك واسمه « سيدنى سكولسكي » أخذ في كتابة عدة مقـالات فى المجلات والجرائد يشرح فيها للجمهور كيف « تصنع » أفلام السينما، وأساليب الخداع والتغرير بالمشاهدين التى تستعمل فيها حتى تأخذ شكلها الأخير..

وكان من بين الأمثلة التى أتى بها هذا الصحفى كدليل على صحة ما يقول أن شقراء السينما الجميـلة « جان هارلو » قد رقصت وغنت في إحدي الروايات التى شهدها الجمهور منذ مدة قريبة . . والمفروض طبعاً أن تلك التى تغنى وترقص هى جان هارلو بلحمها وعظمها كما يقول الفرنسيون.. ولكن الحقيقة غير ذلك ... فالرقص والغناء في تلك الرواية لم يكن رقص وغناء جان هارلو ، وإنما كان رقص وغناء غيرها من الممثلات ! !

أما كيف تمكن الملنون عن الرواية من الضحك على ذقون المشاهدين والمشاهدات إلى هذا الحد بايهامهم أن الراقصة والمغنية هى جان هارلو نفسهـا ، فذلك راجع الى مهارة المخرجين والفنيين وطرق سحرهم العجيبة التى أخـذ الصحفى سكولسكى يكشف عنهـا ويوضحها بجلاء !

وقد أتي سكولسكى بأمثلة أخرى عديدة من هذا النوع ثار من أجلها المخرجون وصخبوا ولعنوا ...

وهم يقولون انه ليس من حق الصحفى أن يذيع على الجمهور تلك الاسرار ، لأنه لو استمر على ذلك لأزال التأثير الذى تحدثه رواياتهم والاعلان عنهـا مما ينتهى باعراض الناس عن السينما وارتياد دورها ...

وهكذا انقسمت هوليوود الى معسكرين معسكر أصحاب الشركات والمخرجين ، ومعسكر الصحفيين . .

والصحفيون يتساءلون مندهشين : لماذا يسمح لهم بالخوض فى حيـاة الكواكب الخاصـة ، وسرد حركاتهم وسكناتهم ، وأسرارهم، وعواطفهم، وزواجهم وطلاقهم، ثم لا يسمح لهم بالحديث عن أسرار صناعة السينما الفنية ؟!!

والمخرجون يقولون إن للجمهور أن يهتم بالناحية الفنية للطيران والقطارات والراديو ، وكل شىء آخر ما عدا ... أفلام السينما لأنها شىء خاص بهم فقط !!

جاله ووليم باول

وبمنـاسبة جان هارلو نقول نقلا عن أنباء هوليوود الأخيرة ، إن هـذه الشقراء الحسناء قد شوهدت فى زيارة خاصة لمدينة سانتا بربارا وكان يصحبها وليم باول .. ودو

أخبار صغيرة

ذهلت هوليوود لما سمعت أن جون بلونديل قد طلبت الطلاق من زوجها جورج بارنز إذ أنهما كان يعيشان معيشة هانئة ولهما طفل جميل . . . وتقول جون إن زوجها كثيرا ما كان يرفض محادثتها وإنه اتهمها بأنها السبب فى عدائه مع كثير من أصدقائه !

***

يظهر الولد الانجليزى الصغير فريدى بارثولوميو فى رواية اسمها « اللورد فاونتلروى الصغير » ومن المرجح أن تمثل معه فى نفس الرواية مارى بيكفورد . ويتنبأ المخرجون بمستقبل باهر لهذا الولد الصغير بعد نجاحه في دور دافيد كوبر فيلد .

***

اختير « ولتر هاد » للقيام بدور الكولونيل لورنس في الرواية التى يخرجونها عن حياة ذلك الرجل العظيم واسمها « ثورة فى الصحراء » وذلك لأنه عظيم الشبه بلورنس . . . وهو مثله تماما فى الطول والقوام واللون .

***

ذكرت الآنسه أمينة محمد لمندوبنا أن الأستاذ توجو مزراحي قد أسند اليها دور درام فى روايته الجديدة « البحار » وانها قد مثلته بنجاح هنأها عليه الأستاذ !

دخل الاثنان بعض المحال التجارية هنـاك وابتاعا أشياء كثيرة ...

ومن هنا تجددت الاشاعات القائلة بقرب زواج الاثنين ، وانهالت الاسئلة عليهما من كل جهة ... !

وتصر جان هارلو على الانكار وهى تقول إن المدة القانونية اللازمة لكى يصبح طلاقها من زوجها السابق هال روسون نهائياً لم تنقض بعد حتى تفكر فى زواج جديد !!

وأعلنت جان كذلك أنها لم تباحث وليم باول فى أمر الزواج بالمرة ، أما مشترياتها من سانتا بربارا فليست إلا عبثاً وتسلية بريئة !!

... ولكن مندوباً من أمهر البارعين فى استقصاء الاخبـار فى هوليوود ، يؤكد لصحيفته أنه بعـد أن تمضي المدة القانونية لطلاق جان هارلو من زوجها السابق ، ستستقل هذه الممثلة المحبوبة طيارة مع وليم باول تنقلهما الى ولاية اريزونا بأمريكا .. ومن هناك تنقل أخبار الزواج إلى كافة أنحاء العالم !!

اخلاص !

تتحدث دوائر هوليوود باخلاص جارى كوبر لزوجته وعظيم حبه لها ، ولا عجب فقد أصبح الاخلاص الزوجى فى هذا العصر نادرا إلى درجة أن يعتبر شيئاً يستحق التسجيل وخاصة فى هوليوود !

ويستدلون على اخلاص جارى بانه كان مصابا فى حادث خطير ، وقد أمره طبيبه بان يخلد إلى الراحة ، ولـكنه على الرغم من ذلك استقل طيـارة الى نيويورك ليلحق بزوجته لما علم أنها فى حاجة اليه ... !

ولمـا وصل جارى الي نيويورك قابل الممثلة الحسناء لوب فيليز وأراد المصورون ان يلتقطوهما معاً : جارى كوبر ولوب فيليز فى صورة واحدة !!

وقبلت لوب فيليز باسمة ، ولـكن جارى رفض !!

وكل ذلك من أجل زوجته ساندراشو !!

طلاق جديد !

لما تزوجت كلوديت كولبير من نورمان فوستر ، قام الاثنان بتجربة جديدة فى عالم الزواج كانت على ما نذكر الاولى من نوعها ، وذلك أن كلا منهما عاش فى منزل منفصل بعيداً عن منزل الآخر ، وكان يتزاوران كما يفعل الاصدقاء والعشاق تماما !

وقد استمرت التجربة أعواما حتى ظن البعض أنها قد نجحت ، ولـكن ظهر أخيراً





أنها على أبواب الفشل ، وان الاثنين على وشك الانفصال النهائي ثم الطلاق ...

ولما سئلت كلوديت فى ذلك رفضت التصريح بشيء ما وفضلت الصمت الذهبي !

ويقال اليوم إن زوجها نورمان فوستر يحب فتاة ! اسمها « سالى بلين » وهى شقيقة لوريتا يونج ، وأنه سيتزوج منها بمجرد أن يطلق من كلوديت كولبير ...

وهو على كل حال ، لن يجرب الزواج « من بعيد لبعيد » بعد الآن وسيصر على أن تسكن زوجته الجديدة معه فى منزل واحد بل وأن تقيم معه فى غرفة واحدة ، وعلى فراش واحد !!

التلوين !

هدأت الضجة التى ثارت منذ عهد قريب حول الافلام الملونة والتى قيل فى أثنائها أن عهداً جديداً فى تاريخ السينما قد بدأ بنجاح رواية « بيكي شارب » الملونة..

وليس معنى هدوء الضجة أن التجربة قد فشلت .. وانما الظاهر أن ليس كل شريط صالح للتلوين ، وانما يجب اختيار مايلون بكل دقة . . .

وفوق هذا يرى المخرجون ، أن من العبث أن يكلفهم الشريط الملون ضعف مايكلفه الشريط العادى ثم تبقى مواردهم بعد ذلك محدودة كما كانت قبلا !

زيارة !

زار المستر ارثر جفرسون ومعه زوجته مصور هال روتش فى هوليوود . . .

والمستر ارثر جفرسون وزوجته هما والد ووالدة ستان لوريل الذى يضحك الجماهير مع زميله أو ليفر هاردى ...

وستان لوريل هو الرفيع ، وأو ليفر هاردى هو السمين !

وقد ظل والد لوريل ووالدته ساعات فى المصور يشاهدان ابنهما مع صديقه هاردى وهما يمثلان فى روايتهما الأخيرة التى يصوران فيها الحيـــاة فى اسكتلندا ، البلاد التى اشتهرت بالويسكي ويبخل أهلها !

وكانت هذه المرة هى الاولى التى يشهد فيها المستر ارثر جفرسون ابنه وهو يمثل ، ولذلك كثيرا ما كان يميل إلى أذن زوجته أثناء تصوير المنـاظر ليسر اليها ملاحظة استرعت انتباهه !

وقد كان وجود الوالد فى المصور مشجعا للابن على اتقان دوره ولذلك يقال إن الرواية نجحت نجاحا عظيما بفضل وجوده !



على إحدى الموائد المتناثرة خارج مشرب من مشارب مونبارناس جلس شاب وقد دس يديه فى سترته وأخذ يفكر وعليه سيماء الحزن . . . !

ومن إحدى النوافذ المطلة على المشرب اطلت فتاة جميلة صغيرة السن هي جان ، ابنة صاحب المشرب نفسه ، وكان والدها يأبى عليها أن تختلط بزبائن مشربه والمترددين عليه ، فكانت الفتاة تقنع بأن تطل من نافذة المطبخ .

ولمحت جان الفتى الحزين المفكر فشعرت بالعطف والأسف عليه واخذت تفكر فيما عسى أن يكون سبب حزنه وتفكيره ؟ !

وكانت يد الفتى اليمنى تقبض على رسالة وصلته من أبيه ، وفيها يطلب اليه العودة بسرعة إلى بلده ليشتغل معه فى مطاحنه ... مادام قد فشل فى حياته الدراسية بباريس .. ها هى باريس قد خذلته، وها هى قد صارت مظلمة في عينيه لأنها لم تحقق آماله الوردية .. تلك الآمال التى كانت تنحصر فى أن يصير فنانا عظيما . . .

إذا فلماذا لا يعود إلى بلده ؟

ولكن باريس كانت ذات سحر وجاذبية.. لاتهون عليه مفارقتها !

وبينا هو غارق فى تفكيره ، ينظر إلى كأسه التى لم يرتشف منها غير جرعة واحدة، سمع صوتا يقول له :

— هل تشترى هذا البساط ياسيدى ؟!

ورفع نظره فاذا المتكلم رجل أسمر اللون ، يحمل على كتفه مجموعة من البسط . . .

وأثار منظر الرجل الشرقي فى نفسه ذكريات مختلفة .. وبخاصة مصر ، وتاريخها ، وماضيها .. . وذكر تلك الاسطورة القديمة التى تقول أن أبولو دوراس حمل بساطا إلى قيصر .. ولما فتح البساط أمام قيصر خرجت منه كيلوبترا الجميلة !!

وابتسم الشاب لتلك الذكريات !

وأخذ البائع يمدح بساطه ويطنب فى رسومه ونقوشه ...

وأخيراً وضع الشاب يده فى جيبه وأخرج ثمن البساط وهو يقول فى نفسه :

— سأحمله الى بلدى تذكاراً لآخر يوم فى مدينة النور !

وأخرج من جيبه كذلك بطاقة كتب عليها عنوانه وأعطاها للرجل لكى يحمل البساط الى غرفته .

وكانت الفتاة جان لاتزال تراقبه ، وقد شاهدت كل ماحدث وهى تتساءل فى نفسها كيف يثق بهذا البائع وهو لا يعرفه؟هل هو غبي الى هذا الحد ؟! ..

ثم نادتها أمها بعد ذلك فغادرت النافذة..

وانتهى الشاب بعد ذلك من طعامه وشرابه وأخذ يتنقل من مقهي الى آخر ، ومن حانة الى أخرى .. فكذلك تقضى ليالى الوداع !

وكلما خطر بباله أن يعود الى غرفته ذكر

كلمة تقدير ؟ !

كان من أثر المجهود الجبارة التى تبذلها الجمعية الخيرية القبطية الكاثوليكية بالاسكندرية أن اخذت مدرستها « النيل » التابعة لها تتقدم بشكل ملموس وكان من حسن إدارتها أن انشىء القسم الثانوى تدريجيا فتمكنت إدارة المدرسة من انتخاب مدرسين اكفاء معروفين بحسن نتائجهم وعلو مؤهلاتهم فاقبل الطلاب على الالتحاق بهذا المعهد اقبالا لم يسبق له نظير فى غيره من المعاهد يبشر بمستقبل باهر وتفوق عظيم .

ويسرنا أن نقول إن العام الدراسى بهذا القسم بدأ فى ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥

منظرها ، واثاثها غير المنظم ، وقذارتها ، ورطوبتها ، وموقدها الخامد فتنقبض نفسه ، ويكره العودة اليها . . .

ولـكنه أخيرا ، وبعد ان انتصف الليل، اضطر الى العودة الى غرفته . وحرك المقبض وكان لا يغلقها بالمفتاح اذ أن مافيها لم يستحق أن يغلق عليه . .

وشعر بالدفء والحرارة ، يشعان من الغرفة ورأى النار تضطرم في الموقد، فاشتدت دهشته . . . وأحس أن غريبا بها فأضاء النور ! !

وكان أول ما وقع عليه نظره البساط الجديد الذى اشتراه ، وقد فرش على أرض الغرفة ، وراعه أن يرى فتاة جميلة صغيرة السن تنام عليه ، وتخفى تحتها رسومه ونقوشه وكانت تسند رأسها الى ذراعها البض الجميل . وحملق اليها بنظره فلم يعرفها ،وأستيقظت الفتاة من نومها ، وفتحت عينيها ، وكان أول ما قاله لها :

— كليوبترا ! !

ولـكن الفتاة قامت فى بساطة وقالت :

— أنا جان يا سيدى !!

ولـكنه نظر اليها نظرة فاحصة وقال :

— كلا ! لست جان ! انت كليوبترا !!

وقد حملك الىّ ابولو دوراس فى هذا البساط!!

ونظرت اليه الفتاة مندهشة ثم ضحكت ساخرة !

أما هو فكان لا يزال يتخيل شبحا أبيض هو الذي خرج من وسط البساط : هي فكرة صورة لا بأس بها .. هى الصورة التي طالما تخيل أن تكون عمله العظيم الذى يرفعه إلى مصاف كبار الفنانين وعظمائهم ، وليكن اسم الصورة كليوبترا ! !

هذه هى الصورة التى ستنقذ مستقبله ، وستبقيه في باريس ، وتجعل والده يصرح له بالبقاء ، ويحجم عن استدعائه إلى البلدة فى المستقبل . .

إذا فهذه الفتاة الصغيرة الجميلة قد ظهرت فى الوقت المناسب لتنقذه وتنقذ مستقبله . .

وابتعدت عن مخيلته فكرة البلدة والعودة اليها ومشاركة والده فى عمله .

ولـكن الفتاة قطعت عليه حبل تفكيره وقالت له :



— لاشك أنك كنت ساذجا يا سيدى حينما اشتريت هذا البساط ، ثم كلفت بائعه بحمله إلى غرفتك ، فقد كان الرجل على وشك الفرار به وبيعه لشخص آخر ! ولولا انى نزلت فى الوقت المناسب وأخبرته انى مكلفة باحضاره إلى هنا لفقدت نقودك . .

ونظر الشاب حوله فوجد غرفته قد تغيرت تغيراً كليا ، فالموقد يلتهب بالنار ، والنظام قدشمل كل شىء فى الغرفة، والتراب قد زال من الأثاث ، وفراشه قد أصبح مرتبا نظيفا يغرى على النوم ... !

وابتسم الشاب وقال :

— إذا أنت التى أشعلت الدفأ ، وأنت التى رتبت الغرفة ، ووضعت البساط فى مكانه . انى آسف لاننى تأخرت ، ولو علمت انك فى انتظارى لحضرت مبكراً . . . هيا بنا نتناول قدحا من القهوة ثم نتحادث بعد ذلك . .

ولكن الفتاة لم ترد عليه ...

وسألها برفق :

— لقد انتظرتينى ، أليس كذلك !

وترددت الفتاة فى الاجابة ثم قالت :

— انني جان يا سيدى ؟ إبنة صاحب المطعم . . .

ولكنه لم يعرف أى مطعم تعنى الفتاة فلتكن ابنة صاحب أي مطعم أو ابنة أى شخص آخر ... إنه لا يعرف إلا أنها الفتاة التى يبحث عنها .. وقال لها :

— لا يهمنى من أنت يا فتاتى ! إننى أنوى أن ارسمك . . .

ومد يده اليها يحاول لمسها ولكنها ابتعدت عنه بسرعة وقالت بسذاجة :

— كلا ! يا سيدى !

فسألها متضجرا فى النهاية :

— إذا لماذا حضرت ؟

وأشارت الفتاة إلى مائدة فى ركن الغرفة ، ولما ذهب اليها وجد كشفا عليه أرقام كثيرة وقالت له الفتاة وهو ممسك بالكشف فى يده :

— لقد نسى سيّدى أن يدفع حساب طعامه ومشروباته هذا المساء، ولذلك حضرت لتحصيله !!

الاناقة

فخر مصر والمصريين

إن أردت الاناقة فدقق فى طلبها ، والا تعسر وصولك الى غايتك ، والاناقة فن يتقنه الصانع الماهر والترزي الخبير ولذا فاننا لن نخدعك لو أرشدناك الى الوطنى الغيور

« عبده عفاره »

التاجر والترزى المعروف بالاسكندرية بشارع الحجارى ، فانا بذلك نؤدى واجبا نحو الحق ونقوم بارشادك الي سواء السبيل فهو يمتاز فى معاملته مع زبائنه باللطف ودقة الصنعة مع مهاودة فى الأسعار التى لا تضارب لانه رزى الأبهة وترزى الأزمة وأخيراً ترزى الوطنية الحقة ، ويكفى له شهرة انه يكسو كل جسم بما ينطبق عليه تماماً ، حتى انه يحيرك فى دقة صنعته وفنه . . .

وأكبر ما يدقق فيه تاجرنا الكبير هو ألا يخرج من محلاته زى فيه عيب يعاب به حتى أصبحت صنعته عنواناً له على الاجسام .

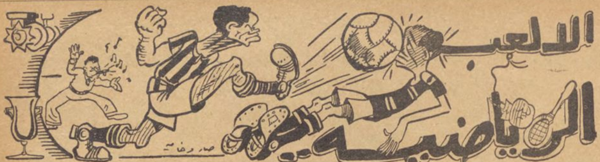
كما انه يستورد خصيصاً من جميع فابريكات العالم كافة الاقمشة الجيدة ليرضى بها زبائنه وليضرب بها السوق .

كما انه استورد حديثا أقمشة جديدة بمناسبة فصل الشتاء ، واذا نظر القارىء الى الأثمان المبينة بعد وقارنها بغيرها لوجد أن كفته لا شك راجحة اذا عامل محلات عبده عفاره وهذه هى الأثمان :

البدلة بمبلغ ٢٢٠ قرشا و ٢٤٠ و ٢٦٠ من أفخم الاصواف و ٢٠٠ قرشاً بدلة فنلة حتى صار سعر البنطلون الفانلة الانجليزى لا يزيد عن ٦٠ قرش صاغ .

كما انه مستعد لاجابة الطلبات المستعجلة أخيراً فالفن والاناقة والشيا كة والرخص والرضا لا تجدها الا فى:

محلات عبده عفاره



بدء الموسم

لأول مرة منذ تكوين الاتحاد المصرى لكرة القدم ، يهتم حضرات الأعضاء بعقد جلسات اللجنة العليا فى الصيف ، فعقد أخيراً عدة اجتماعات بكازينو سان استفانو . وقد تمخضت هذه الاجتماعات عن قرارات معظمها على غاية من عدم الأهمية اللهم إلا القرار الخاص بـبدء الموسم الرسمى فى وقت مبكر لتكون هناك فرص للاستعداد للدورة الاولمبية . وقد بدأت فعلا مباريات منطقة الاسكندرية أما مباريات منطقة القاهرة فتبدأ فى يوم ١٤ اكتوبر القادم .

وهناك اشاعات خاصة باحضار فريق اجنبى من الخارج لمباراة فريقنا المصري دولياً ، وقد أكد معمل الاشاعات أن الاتحاد سيحرص على تنفيذ هذه الفكرة هذا العام مهما لاقت من معارضة ...

وقد يكون الاتحاد جاداً فى هذه المرة ، على غير عادته ، ولكن الذى نستطيع أن نؤكده هو أن هذه المسألة ستترك جانباً إلى أن يصل المدرب الذى سيتعهد بتدريب الفريق المصرى . فان وافق على الفكرة..كان بها.. وان لم يوافق ففى استطاعة رجال الاتحاد أن يؤكدوا أنهم لم يفكروا فى هذا الموضوع قبل اليوم.



(الشيخ عبد الحليم العسكرى مندوب جريدة الاهرام الرياضي (في الوسط) والي يساره ــ كما يقول هو ــ عبد المنعم افندي مختار بطل الكرة (والحقيقة أنه بطل الجباز) والى يمينه بطل الربع المعروف مختار افندي حسين)

دورى المناطق

ولم تشر قرارات اللجنة العليا إلى موضوع الدورى العام ولو باشارة بسيطة . وقد فهم ، أو أشاع، بعض أنصار المشروع، أن الاتحاد سيبحث فى الموضوع فى جلسة قريبة ...

وهذا غير صحيح ! فمشروع الدورى العام قد وجد فى حضرة باشكاتب الاتحاد المحترم خير رفيق ففضل أن يتخذ من درج مكتبه مكاناً مختاراً يتحدثان فى الصباح والمساء أحاديث مختلفة إلا الحديث عن لعبة كرة القدم لأن حضرة باشكاتب الاتحاد لا يفهم فى هذه اللعبة .

ونستطيع أن نؤكد اليوم أن الاتحاد سيحتفل هذا العام بمرور العام الثالث على ملازمة المشروع لمكتب حضرة الباشكاتب، وسيكون خطيب الحفلة الاستاذ الزميل محمود بدر الدين صاحب المشروع !

اغراء!

محمد بك حيدر رجل يحب ناديه ، ولا يتمنى من الله إلا أن يكون فى يوم من الايام مثل النادى الاهلى .

وقد حدث منذ أسبوع أن ذهب عزته إلي المشتركين الاجانب بالنادى الاهلى وطلب منهم أن يشدوا الرحال الى المختلط وأن يعودوا الى ناديهم القديم ، وان تسهيلات كثيرة ستعمل خصيصاً لهم . ولم يكتف حيدر بك بذلك بل بعث اليهم من أخذ يحسن لهم الفكرة . . . . ولكن المشتركين الاجانب اعتذروا عن إجابة الطلب لأن النادى المختلط . . . . فقير ، فقير فى ملاعب التنس وفقير فى الحمامات ... وفى كل شيء !!

والمنتظر أن يغير حيدر بك اسم النادى ليكون اسماً على مسمى ...

اي شيء لاتبذله

في سبيل الحصول على ثروة !

ومن جهة اخرى ماذا يجب ان تفعله للحصول على ثروة دون مقابل سوى تدخين اجود سجاير — سجاير صنع كيريازى — بالاسعار التى تدفعها عادة فى سجايرك . دخن سجاير كيرازى لعلك تربح فى سحب المؤاساة الذى سيجرى فى ١٦ أكتوبر

من ذيول موسم الاستقالات

والد يحلف بالطلاق أن ينتقل ابنه من ناديه

ومع هذا بقى الابن بناديه الاول ؟!

قبل أن يحل شهر يوليو ، وهو الشهر الخاص بالاستقالات والانضمامات ، أكدنا أن الموسم سيكون حافلا باللذيذ من الأخبار والحوادث !!

وقد صح هذا الذى تأكدناه ، ووقعت حوادث ظريفة ، نروى بعضها فى المقال التالي . . .

فى اوائل الموسم ، شعر النادى الاهلى أن لاعبيه فى حاجة إلى مراقبة شديدة . . . ومالية محترمة للصرف على حضرات اللاعبين المحترمين ، فكوّن قلماً للمراقبة رئاسة سكرتير فريق كرة القدم ، وقلماً آخر للمخابرات السرية رئاسة رزق الله حنين ماتا هارى ، وقلماً للادارة المالية رئاسة شخصية كبيرة محترمة !!

ورأي قلم المراقبة أن النادى فى حاجة إلى ظهير فوقع الاختيار علي حميدو . . . فدارت المفاوضات ونجحت ، ولكن قلم المخابرات أفتى بضرورة نقل حميدو بعيداً عن جو السماسرة فنقل إلي رأس البر يصحبه عدد كبير من لاعبى النادى . . .

وسمع محمود حودة بذلك ، وكان فى نيته مفاوضة حميدو للانضمام إلى الاتحاد فقر رأيه علي الذهاب إلى رأس البر حيث يفاوضه ، وأحسّ قلم المخابرات السرية بذلك فبعث بتلغراف إلى رئيس البعثة جاء فيه « حوده يصلكم غداً ابعدوا حميدو وخابرونا تليفونيا» وأمضيت الرسالة التلغرافية «ماتاهارى »!!

ولكن قبل أن يتمكن رئيس البعثة من إبعاد حميدو كان حوده قد وصل إلى رأس البر ولكنه لم يستطيع أن ينفرد بحميدو إذ كانت الحراسة قوية، وكان الأعضاء يسهرون أمام حجرة حميدو بالمناوبة إلى أن أصبح الصباح فغادروا رأس البرّ قبل الموعد المحدد !

وحدث فى الاسكندرية أن المهداوى قلب دفاع الاتحاد فوتح فى الانتقال من ناديه

إلى النادى الاولمبى ، وكان المفاوض فى ذلك والده الذى هو من أعضاء النادى الأخير ! وذهب حضرته إلى فهمى بك ويصا رئيس نادى الاتحاد وطلب منه أن يسهل لابنه الانتقال من الاتحاد إلى الاولمبى فلم يعارض فهمي بك ، بل ذهب يفاوض حسن رجب ليحل محل المهداوى .

وسمع حوده الكبير بذلك ، وبحكم ما بينه وبين المهداوى من صلة وثيقة ، أقنعه بضرورة البقاء فى الاتحاد ، وأفلح فعلا في ذلك ، وكانت النتيجة أن قطعت المفاوضات مع حسن رجب . .

ومضى موعد الاستقالات ولم يستقل المهداوي ، وهنا ثار الوالد وأقسم بالطلاق بالثلاثة ان ابنه لن يلعب بالاولمبي !

وقد أصبحت استقالة المهداوى من الاتحاد مسألة صعبه ، لانه ان استقال فقد أصبح النادى بغير قلب دفاع وهى مسألة تضعف فريق النادى جداً . وإن لم يستقل فهناك القسم الذى أقسمه حضرة الوالد المحترم !

ولم يبق الآن الا أن يقوم (مفتى الاتحاد) حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور ، بايجاد محلل رياضى لهذه المسألة الخطيرة . .

أما نادى السكة الحديدية فكان قد أعد عدته لهذا الموسم فنقل لاعبيه إلى ميت غمر إلي أن وزع الاتحاد كشوف الامضاءات . . وقد تمكن أحد أعضاء النادى من الحصول على هذا الكشف قبل توزيعه بيوم ، وسافر به أحد اللاعبين إلى ميت غمر حيث وقع عليه الاعضاء وعادوا إلى القاهرة تصحبهم السلامة ... والأمانة المتفق عليها ! ! وهو خبر لم تشر اليه الزميلات لانشغالها فى ماهو أهم !

« جلال الدين الحمامصى »

آخر ساعة المصورة



المدنية الايطالية ..!!

(المصرى افندى) : مالك طابق فى رقبة الراجل كده وعاوز تخنقه ...؟!

(موسولينى) : علشان عاوز أمدنه واخليه بنى آدم ...!

مطبعة آخر ساعة